

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КАМЧАТСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»

Рассмотрено
на методическом совете
КГОБУ
«Камчатская школа-интернат
для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья»

Протокол №1 от 30.08.2024г.
Председатель Н. А. Захарченко

«Согласовано»
Заместитель директора
по УР КГОБУ
«Камчатская школа-интернат
для обучающихся
с ограниченными
возможностями здоровья»
Танина Г.А.
«09» сентября 2024г.

«Утверждаю»
Директор
КГОБУ
«Камчатская школа-интернат
для обучающихся
с ограниченными
возможностями здоровья»
Опрятова О.С.
«10» сентября 2024г.



Рабочая программа
по изобразительному искусству
для обучающихся 5 класса
с нарушением слуха, вариант 2.2.2

Составитель: Костельнюк Н.И.

г. Петропавловск – Камчатский

2024 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования обучающихся с нарушением слуха КГ ОБУ «Камчатская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

Изобразительное искусство занимает важное место в обучении и воспитании детей, так как обладает большими возможностями их многостороннего развития. Значимость предмета «Изобразительное искусство» определяется большими возможностями коррекции и компенсации особенностей развития познавательной, эмоциональной и волевой, двигательной сфер деятельности учащихся, формирование их речи, совершенствование слухо-зрительного восприятия и общения, а также их положительных личностных качеств.

Цель: развитие художественно-изобразительных творческих способностей у слабослышащих и позднооглохших обучающихся наряду с компенсацией и исправлением в изобразительной деятельности недостатков их развития, обусловленных дефектом слуховой функции.

Задачи: овладение обучающимися в практической деятельности элементами художественно-изобразительной грамоты и средствами выразительности в области рисунка, живописи, малой скульптуры, в декоративно-прикладном искусстве; на основе этого – развитие у детей возможностей творческой художественно-изобразительной деятельности.

Организация работы по предмету.

Систематический курс изобразительного искусства в 5-м классе рассчитан на 34 ч, по 1 ч в неделю.

Основным видом деятельности на уроках ИЗО является рисование и моделирование из разных материалов.

На занятиях по ИЗО все знания и умения школьники получают в процессе собственной практической деятельности, организованной на основе

изображения ими предметов и композиций доступной сложности и понятного назначения. Вся работа на уроках носит целенаправленный характер, способствует общему и речевому развитию учащихся. Воспитывает самостоятельность и формирует навыки планирования собственной деятельности при выполнении трудовых заданий. Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы как: литературное чтение, развитие речи, биология и др., что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

Ведущей формой работы учителя с учащимися на уроке является фронтальная работа при осуществлении дифференцированного и индивидуального подхода.

На уроке осуществляется рациональная смена видов деятельности, способствующая разрядке и снижению утомления.

Каждый урок ИЗО оснащается необходимыми наглядными пособиями, раздаточным материалом, техническими средствами обучения.

Особое внимание обращается на соблюдение правил безопасности работы и гигиены труда при проведении практических работ.

Специальные методы и приёмы работы.

На уроках изобразительного искусства ведётся работа над коррекцией произносительной стороны речи детей, которая заключается в систематическом контроле над реализацией каждым учеником его максимальных произносительных возможностей и исправлении допускаемых ошибок с помощью уже известного ребенку навыков самоконтроля. Основной способ восприятия материала слабослышащими и глухими детьми является слух - зрительный. В материал каждого урока включаются задания, воспринимаемые только на слух. К таким заданиям относятся поручения, организующие урок. Работа по развитию способов восприятия речи детьми на уроках развития речи ведётся в соответствии с основными

сурдопедагогическими требованиями к этому процессу на фронтальных занятиях.

На уроках изобразительного искусства в классах для слабослышащих и позднооглохших детей широко используются дифференцированные задания учащимся с учетом их психофизического и речевого развития. Учет индивидуальных особенностей учащихся способствует наиболее полной реализации возможностей каждого ребенка в речевом и общем развитии.

На уроке осуществляется рациональная смена видов деятельности, способствующая разрядке и снижению утомления.

Учитель использует в работе демонстрационные материалы: картинный словарь, таблички с поручениями, иллюстрации природы, времен года.

Формы контроля в процессе обучения: изготовление рисунков, аппликаций.

Структурное содержание предмета.

Программа по изобразительному искусству включает четыре раздела, в пределах которых решаются специфические учебные задачи в практической художественной деятельности и в беседах об искусстве.

Раздел I. Композиция.

У детей формируются умения устанавливать пространственные и смысловые связи на основе законов композиции, усвоение которых происходит в практической деятельности. Дети учатся приёмам объединения объектов в сюжете, натюрморте, пейзаже. Задачи работы над композицией решаются в разных видах изобразительной деятельности (в рисунке, аппликации, лепке). Дети учатся использовать выразительные средства композиции: зрительное равновесие с помощью симметричного и асимметричного расположения объектов, величинный и светлотный контраст.

Раздел II. Форма, пропорции, конструкция.

Рисование с натуры как вид изобразительной деятельности является ведущим, с которым тесно взаимосвязаны лепка и работа над аппликацией.

Благодаря этой тесной взаимосвязи у детей легче формируются умения обследовать предмет и анализировать его изображение, а именно: выделять форму предмета, сопоставлять её с формой геометрических эталонов; выделять части в форме предмета и устанавливать их место в конструкции предмета; соотносить конструктивные части по размеру, т.е. устанавливать пропорциональные отношения частей в целом.

Раздел III. Цвет и краски.

У детей развиваются, расширяются представления о цвете, его многообразии, богатстве и красоте проявляющихся свойств цвета в окружающей действительности.

Раздел IV. Восприятие произведений искусства.

Происходит развитие способности осознавать содержание произведений художественной культуры, их художественной ценности, понимать значение искусства в жизни общества. Обучающиеся овладевают приемами рассматривания картины, скульптуры, декоративно-прикладной работы. Детей учат различать и называть произведения, определять взаимоотношения персонажей, их настроение – понимать содержание произведения в целом.

Раздел V. Пространство.

Формирование у школьников понятия об изломе пространства и границе излома (граница стены и пола, земли и неба), а также умения правильно размещать в рисунке предметы на поверхности пола или земли.

Обучающиеся знакомятся с понятием «единая точка зрения» и развитие навыков передачи перспективного уменьшения формы и пропорций изображаемых предметов в зависимости от их положения по отношению к рисующему.

Содержание программного материала.

5 класс

№	Разделы, темы	Кол-во часов
1.	Композиция.	9

	<p>Рисование по представлению «Школьный кросс», «Катание с ледяной горки», «Сбор урожая», «Урок физкультуры». Рисование на темы труда: «В школьной мастерской». Выполнение эскиза плаката ко Дню Победы. Изготовление макета пригласительного билета. Выполнение аппликаций: народные национальные костюмы.</p> <p>Обучающиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - требования к композиции изображения на листе бумаги, расположенной горизонтально или вертикально; - название материалов; - название инструментов; <p>Обучающиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять положение листа бумаги (горизонтальное или вертикальное) - рисовать и лепить фигуру человека в движении под руководством учителя и самостоятельно; - изображать деревья изучаемых пород. 	
2.	<p>Форма, пропорции, конструкция.</p> <p>Рисование с натуры натюрморта. Рисование с натуры предмета сложной формы: бумажной полосы, свернутой спиралью, раковины. Выполнение с натуры набросков фигуры человека в движении. Иллюстрирование литературных произведений: сказки «Три медведя», сказки Ш. Перро «Мальчик с пальчик», рассказа Л. Толстого «Лев и собачка». Лепка фигуры человека в интенсивном движении. Изображение сказочных и литературных персонажей с последующей росписью.</p> <p>Обучающиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - название изготовленных объектов; - название материалов; - название инструментов. <p>Обучающиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лепить фигуры человека в движении под руководством учителя и самостоятельно; - рисовать карандашом мягкой легкой линией, пользоваться ластиком при исправлении рисунка; - рисовать предметы простой формы. 	6
3.	<p>Цвет и краски.</p> <p>Рисование по памяти и по представлению: «Осенний лес», «Цирк: артисты на</p>	5

	<p>арене», «Корабли в море». Рисование с натуры фрукта – вначале с использованием хроматических цветов, затем с использованием ахроматических цветов. Рисование с натуры цветка, натюрморта с использованием мягкой цветовой гаммы. Рисование на темы по памяти или представлению: «Дождливый день», «Весна на пришкольном участке»</p> <p>Обучающиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - название изготовленных объектов; - название материалов; - название цвета предмета; - приемы работы кистью по сухой и влажной бумаге. <p>Обучающиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рисовать предметы простой формы; - хорошо работать кончиком и корпусом кисти, окрашивая лепные поделки, раскрашивая силуэты изображений. 	
4.	<p>Восприятие произведений искусства</p> <p>Цвет как средство выразительности в живописи. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Особенности выражения действия в произведениях изобразительного искусства. Образы детей в изобразительном искусстве. Работа художника над произведением. Тиражная графика. Обобщение знаний и представлений о произведениях искусства.</p> <p>Обучающиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - элементарно – о деятельности художника. <p>Обучающиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать свою деятельность (определять и словесно передавать содержание и последовательность выполнения замысла). 	10
5.	<p>Пространство</p> <p>Рисование на основе наблюдений: «Мама на кухне готовит обед». Рисование с натуры натюрморта, составленного из двух-трех предметов. Рисование по памяти «Букет цветов», «Катание с гор».</p> <p>Обучающиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - название изготовленных объектов; - название материалов; - название инструментов. - основные направления: вертикально, горизонтально, наклонно <p>Обучающиеся должны уметь:</p>	4

	- размещать изображения предметов на рисунке при различных положениях листа бумаги.	
б.	Итого	34

Требования к уровню подготовки обучающихся к концу 5 класса:

Предметные результаты изучения курса «Изобразительное искусство» изложены в содержании программного материала.

Метапредметные результаты изучения курса «Изобразительное искусство»

- сформированность перечисленных ниже универсальных учебных действий (далее – УУД).

Личностные УУД:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей.

Регулятивные УУД:

- понимать учебную задачу, предъявляемую для индивидуальной деятельности;
- определять последовательность действий при выполнении учебной задачи; выполнять советы учителя по подготовке рабочего места для учебных занятий в школе и дома;
- правильно пользоваться учебными принадлежностями; соблюдать правильную осанку за рабочим местом;
- помогать учителю в проведении учебных занятий: готовить доску, раздавать учебные материалы;
- проверять работу по образцу, по результату. Оценивать свою учебную деятельность в сравнении с деятельностью одноклассников.

- выполнять устные и письменные задания наиболее рациональными способами, показанными учителем;

Познавательные УУД:

- под руководством учителя работать над текстом учебника, обращаться вопросам, образцам;
- соблюдать при чтении словесные ударения (после разбора текста учителем), соблюдать орфоэпические правила (в знакомых словах самостоятельно, в новых – по надстрочным знакам);
- читать индивидуально и хором; сопряженно с учителем, самостоятельно;
- устанавливать аналогии.

Коммуникативные УУД:

- по письменному и устному описанию предмета узнавать его, зарисовывать и описывать;
- понимать и выполнять поручения, выразить просьбу, желание, побуждение;
- задавать вопросы и отвечать на них;
- уметь выразить понимание или непонимание в ходе беседы.
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- использовать речь для регуляции своего действия.

Литература.

1. Литература, используемая учителем в работе над программой.

1. Федеральная адаптированная образовательная программа начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденная 24 ноября 2022 года.
2. Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с нарушением слуха КГБОУ «Камчатская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

II. Учебно-дидактический материал.

- Диски с дидактическим материалом.
- Наборы картин по праздникам и временам года.

III. Технические средства.

1. Ноутбук.
2. ФМ – система «Roger».