



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по тифлографике составлена на основании Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с нарушением зрения и с нарушением слуха КГ ОБУ «Камчатской школы-интерната для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

Цель: освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Основные задачи:

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всем многообразии ее видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);
- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых

пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

### **Организация работы по программе**

На уроки по изобразительному искусству в 6 классе отводится 34 часа (1 ч в неделю). Количество часов, указанных в программе, постоянное. Основной формой организации процесса изобразительного искусства является урок. Уроки проводятся в первую половину дня. На урок отводится 40 минут.

### **Специальные методы и приемы работы**

Особенностью предмета является целенаправленное внимание к развитию зрительного восприятия, расширению чувственного опыта и практической деятельности школьников.

В 6 классе преимущественно структура каждого урока включает 2 этапа:

1. Формирование предметных представлений.
2. Формирование навыков самостоятельной изобразительной деятельности.

На уроках широко используются следующие приемы работ: выполнение заданий по образцу, по трафарету, шаблону, упражнения на развитие мелкой моторики, развитие графического навыка.

Особое внимание уделяется наглядности, имеющей познавательный характер, направленной на уточнение, конкретизацию и систематизацию представлений. На уроках используются преимущественно натуральные и тактильные пособия, графическое их изображение, а также учитываются

требования, предъявляемые к иллюстративному материалу для слабовидящих и слепых.

### **Структурное содержание предмета**

Тема 6 класса — «**Различные виды искусства**» — посвящена изучению основным видам живописи, графики и скульптуры, живописных, графических и скульптурных художественных материалов, их особых свойств.

Содержание предмета «Изобразительное искусство. Тифлографика» имеет разделы:

#### **Общие сведения о видах искусства.**

Пространственные и временные виды искусства. Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей. Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства. Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

#### **Язык изобразительного искусства и его выразительные средства.**

Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

Линейные графические рисунки и наброски. Тон и тональные отношения: темное — светлое.

#### **Жанры изобразительного искусства.**

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

#### **Натюрморт.**

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объемного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

### **Портрет.**

Портрет как образ определенного реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве.

Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в.— отечественном и европейском.

### **Пейзаж.**

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и ее освещения.

Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

### **Бытовой жанр в изобразительном искусстве.**

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

### **Библейские темы в изобразительном искусстве.**

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

Вечные темы и их нравственное, и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др. Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»). Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе — его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублева, Феофана Грека, Дионисия.

### *Формы организации деятельности учащихся:*

- групповая; парная; индивидуальная;
- проектная, игровая деятельность;
- самостоятельная, совместная деятельность;
- экскурсия.

Все формы деятельности должны осуществляться с использованием комментирования.

Формы контроля:

- фронтальный
- индивидуальный

## **Основное содержание программы**

### ***Общие сведения о видах искусства. (1 ч)***

**Цель:** Познакомить учащихся с основными видами искусства.

**Должны знать:** Определения основных видов живописи, графики, скульптуры.

**Должны уметь:** Дифференцировать основные виды живописи, графики, скульптуры.

### **Содержание:**

Основные виды живописи, графики и скульптуры.

### ***Язык изобразительного искусства и его выразительные средства. (7 ч)***

**Цель:** Познакомить учащихся с языком искусства и его средствами выразительности.

**Должны знать:** Особенности языка изобразительного искусства, свойства и особенности художественных материалов (живописных, графических, скульптурных).

**Должны уметь:** Различать и использовать художественные материалы.

### **Содержание:**

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства.

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

Линейные графические рисунки и наброски. Тон и тональные отношения: тёмное — светлое.

### ***Жанры изобразительного искусства. (1 ч)***

**Цель:** Познакомить с различными жанрами изобразительного искусства.

**Должны знать:** Особенности и отличия различных жанров изобразительного искусства.

**Должны уметь:** Давать определения предметам искусства на основе их жанровой принадлежности.

#### **Содержание:**

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

### ***Натюрморт. (7 ч)***

**Цель:** Подробнее познакомить учащихся с жанром «натюрморт».

**Должны знать:** Жанровые особенности, правила построения рисунка в соответствии с жанром.

**Должны уметь:** Определять изображения, относящиеся к данному жанру, использовать основы графической грамоты, рисовать геометрические тела на основе правил линейной перспективы.

#### **Содержание:**

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.

### ***Портрет. (5ч)***

**Цель:** Подробнее познакомить учащихся с жанром «портрет».

**Должны знать:** О представителях данного жанра в разных эпохах, о великих портретистах разных стран.

**Должны уметь:** Определять изображения, относящиеся к данному жанру, использовать основы графической грамоты, определять выраженные в портретах изображения характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

### **Содержание:**

Портрет как образ определённого реального человека.

Изображение портрета человека в искусстве разных эпох.

Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.

### ***Пейзаж. (5ч)***

**Цель:** Подробнее познакомить учащихся с жанром «пейзаж».

**Должны знать:** Особенности изображения пространства в разные эпохи, особенности изображения разных состояний природы в различные эпохи.

**Должны уметь:** Определять изображения, относящиеся к данному жанру, узнавать картины известных представителей данного жанра.

### **Содержание:**

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов.

### ***Бытовой жанр. (2ч)***

**Цель:** Подробнее познакомить учащихся с жанром «бытовой».

**Должны знать:** О значении художественного изображения бытовой жизни человека.

**Должны уметь:** Определять изображения, относящиеся к данному жанру, узнавать картины известных представителей данного жанра.

**Содержание:**

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох.

Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

### ***Исторический жанр. (3ч)***

**Цель:** Подробнее познакомить учащихся с жанром «исторический».

**Должны знать:** О значимости исторической темы в искусстве, самых ярких представителей жанра.

**Должны уметь:** Определять изображения, относящиеся к данному жанру, узнавать картины известных представителей данного жанра.

**Содержание:**

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др.

### ***Библейские темы в изобразительном искусстве. (3ч)***

**Цель:** Подробнее познакомить учащихся библейскими темами в мировом искусстве.

**Должны знать:** О значимости библейской темы в искусстве, самых ярких представителей жанра.

**Должны уметь:** Определять изображения, относящиеся к данному жанру, узнавать картины известных представителей данного жанра.

**Содержание:**

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.

Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»).

### **Требования к уровню подготовки обучающихся к концу 6 класса**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств

и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

#### **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

Дидактический материал:

1 Рельефные картинки, дидактические игры, карточки, схемы

2. Учебное оборудование:

Приборы Брайля, приборы «Школьник», планшет для черчения и рисования «Геоборд», рельефные схемы, рельефные карточки, линейки и угольники с рельефной индикацией, рельефные альбомы: «Дикие животные», «Домашние животные», «Знакомые птицы» (изданные ИПТК «Логосвос» и/или ООО «МИПО Репро»), трафареты, муляжи, наборы объемных фигур, пластилин, глина, природный материал.

Компьютерное оборудование:

Проектор, интерактивная доска, компьютер, увеличивающие  
устройства.

### Календарно – тематическое планирование

№	Дата	Кол-во часов	Тема урока	Основные виды деятельности
<b>Общие сведения о видах искусства. 1ч.</b>				
1		1	Основные виды живописи, графики и скульптуры.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризуют различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;</li> <li>- учатся понимать и объяснять причины деления пространственных искусств на виды;</li> <li>- изучают основные виды живописи, графики и скульптуры, учатся объяснять их назначение в жизни людей.</li> </ul>
<b>Язык изобразительного искусства и его выразительные средства. 7ч.</b>				
2		1	Язык изобразительного искусства и его выразительные средства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учатся различать и характеризуют традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;</li> </ul>
3		1	Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализируют значение материала в создании художественного образа;</li> </ul>
4		1	Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учатся различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства.</li> </ul>
5		1	Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.	
6		1	Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.	
7		1	Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.	
8		1	Линейные графические рисунки и наброски. Тон и тональные отношения:	

			тёмное — светлое.	
<b>Жанры изобразительного искусства. 1ч.</b>				
9		1	Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учатся объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечисляют жанры;</li> <li>- учатся понимать и объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.</li> </ul>
<b>Натюрморт. 7ч.</b>				
10		1	Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризуют изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводят примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;</li> <li>- рассказывают о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;</li> <li>- изучают и учатся применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа</li> </ul>
11		1	Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.	
12		1	Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.	
13		1	Изображение окружности в перспективе.	
14		1	Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.	
15		1	Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.	
16		1	Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.	
<b>Портрет. 5ч.</b>				

17		1	Портрет как образ определённого реального человека.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомятся с историей портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;</li> <li>- сравнивают содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;</li> <li>- учатся понимать и объяснять, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;</li> <li>- учатся узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.);</li> <li>- учатся рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называют имена великих художников-портретистов</li> </ul>
18		1	Изображение портрета человека в искусстве разных эпох.	
19		1	Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.	
20		1	Великие портретисты в европейском искусстве.	
21		1	Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.	
<b>Пейзаж. 5ч.</b>				
22		1	Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- получают представление и учатся сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;</li> <li>- знакомятся с правилами построения линейной перспективы и учатся их применять в рисунке;</li> <li>- определяют содержание понятий: «линия горизонта», «точка схода», «низкий и высокий горизонт», «перспективные сокращения», «центральная и угловая перспектива»;</li> <li>- знакомятся с правилами воздушной</li> </ul>
23		1	Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.	
24		1	Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.	
25		1	Особенности изображения разных состояний природы и её освещения.	

			Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.	перспективы и учатся их применять на практике
26		1	Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов.	
<b>Бытовой жанр. 2ч.</b>				
27		1	Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризуют роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;</li> <li>- учатся объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»;</li> <li>- перечисляют основные жанры тематической картины;</li> <li>- учатся различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;</li> <li>- получают представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения</li> </ul>
28		1	Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.	
<b>Исторический жанр. (3ч)</b>				
29		1	Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризуют исторический жанр в истории искусства и учатся объяснять его значение для жизни общества; учатся объяснять, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;</li> <li>- знакомятся с авторами, учатся узнавать и</li> </ul>
30		1	Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.	
31		1	Картина К. Брюллова «Последний день	

			Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др.	объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина; - получают представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.
<b>Библийские темы в изобразительном искусстве. 3ч.</b>				
32		1	Исторические картины на библийские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.	- анализируют значение библийских сюжетов в истории культуры и учатся узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства; - учатся понимать и объяснять значение великих — вечных - тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;
33		1	Произведения на библийские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.	- изучают, учатся объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библийские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др.; в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.
34		1	Библийские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»).	

