

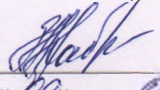
КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «КАМЧАТСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»

Рассмотрено
на методическом совете
КГБОУ «Камчатская школа-
интернат для обучающихся
с ограниченными
возможностями здоровья»

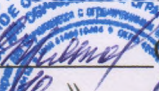
«Согласовано»
Заместитель директора по
ВР КГБОУ «Камчатская
школа-интернат для
обучающихся с
ограниченными
возможностями здоровья»

«Утверждаю»
Директор КГБОУ
«Камчатская школа-
интернат для обучающихся
с ограниченными
возможностями здоровья»

Протокол №1 от 30.08.2024 г.
Председатель _____


Хабарова З.А.
« 09 » _____ 2024 г.




Опрыткова О.С.
_____ 2024 г.

**Дополнительная адаптированная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Геремок»

Художественно-эстетической направленности

возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: педагог
дополнительного образования
Смолина О.В.

г. Петропавловск-Камчатский

2024-2025 год

Содержание программы:

Целевой раздел:

1. Пояснительная записка.
2. Цель программы.
3. Задачи программы.
4. Методологические принципы.
5. Нормативно-правовая база.
6. Значимые характеристики.
7. Планируемые результаты освоения программы.

Содержательный раздел:

1. Программное содержание.
2. Содержание разделов.
3. Режим проведения занятий.
4. Календарно-тематическое планирование

Организационный раздел:

1. Список информационных ресурсов.

Целевой раздел программы:

1. Пояснительная записка.

Содержание данной программы построено в соответствии с требованиями ФГОС и отражает основные направления всестороннего развития ребенка. Дети с ограниченными возможностями здоровья – это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь.

Театрализованная деятельность – удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы. Приобщение к театру детей с ОВЗ разного возраста, связано с подготовкой и показом инсценировок по мотивам художественных произведений, в том числе и сказок. Учитывая интерес детей к этому жанру, доступность сказки детскому восприятию, а также значение сказки для духовно-нравственного и эстетического воспитания детей, можно говорить о том, что сказка, это и именно тот необходимый компонент, который способствует всестороннему развитию детей с интеллектуальными нарушениями.

Сказки учат дружить: развивают у детей коммуникативные умения, чувство товарищества, эмпатии (сопереживания). Сказка предостерегает об опасности, учит правилам поведения, а также напоминает об необходимости слушаться старших. В них высмеиваются отрицательные качества характера, такие как злоба, жадность, трусость, вознаграждается трудолюбие, мудрость, забота о близком. Сказки являются той самой щедрой почвой для «взрачивания» у детей представлений о добре и зле, уверенности в победе добра, прославлении труда, защите слабых.

Сказке ребенок встречается с идеальными образами героев, которые помогают ему примерить на себя разные роли. Сценические образы – образы обобщенные, и поэтому, каждый конкретный образ несет ребенку много информации о жизни, людях, социальном опыте, окружающего его общества.

Благодаря театру, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. любимые герои становятся образцами для подражания.

Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии, через образы, краски, звуки, включается и тактильное восприятие. Отвечая, на поставленные вопросы по прочитанному произведению, заучивая роль, скороговорки, стихи, пословицы, показывая этюды, играя в пальчиковый или настольный театр, ребенок, играя, развивает

все познавательные процессы. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

Театрализованная деятельность – является самым распространенным видом детского творчества и должна занимать важное место в педагогическом процессе. Значение театрализованной деятельности в развитии ребенка трудно переоценить: дети узнают об окружающем мире, развиваются психические процессы, мелкая моторика, эмоционально-волевая сфера, происходит коррекция поведения.

2. Цели программы:

Социальная адаптация детей с ТМНР. Для выполнения этой задачи мы используем разные виды деятельности: • Трудовая деятельность и развитие моторики. • Сюжетные игры. • Театрализованные игры с использованием разных видов театра (пальчиковый, настольный)

Всестороннее развитие личности ребенка, путем формирования наглядно-образного мышления и развития творческих способностей у детей средствами театрального искусства.

Формирование театральной культуры у детей, развитие эмоционального, осознанного восприятия театральной музыки с учетом психофизических и интеллектуальных возможностей детей.

3. Задачи программы:

- 1.** Создать условия для развития активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, поэтапного освоения детьми различных видов творчества.
- 2.** Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения. Ознакомить детей с различными видами театров (кукольным, драматическим, музыкальным, детским и т. д.)
- 3.** Приобщить детей к театральной культуре (история театра, театральные профессии, костюмы, декорации, театральная терминология, знакомство с кукольным театром г. Петропавловска-Камчатского.). Развивать интерес к театрально-игровой деятельности.
- 4.** Повышение уровня самооценки. На этом этапе очень важно сформировать у детей уверенность в себе, в свои силы, свои возможности и способности. Выступая на праздниках, принимая посильное участие в музыкальных постановках и театрализованных играх, перед зрителями (дети из других классов, гости), дети учатся преодолевать тревожность, робость и страх. Коллективная театрализованная деятельность и разработанные педагогами сценарии,

учитывающие индивидуальные особенности каждого ребенка, предоставляют детям равные возможности для участия в инсценировках и праздниках.

5. Обеспечить взаимосвязь театрализованной деятельности с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе, создавать условия для совместной театрализованной деятельности взрослых и детей.

6. Обучать элементам художественно-образных средств (жесты, мимика, пантомимика, интонация, темп, пауза, ритм, тембр и т.д.)

7. Способствовать развитию речевой функции, правильного произношения, фонематического слуха.

8. Активизировать словарь детей, обогащать словарный запас, формировать умение вести диалог.

4. Методологические принципы

В основу программы кружка «Теремок» вложены следующие принципы:

Принцип развития индивидуальности каждого учащегося.

Занятия в кружке должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий в кружке ребёнок будет иметь возможность реализовать собственные намерения т.е. действовать от своего имени.

Принцип личностно ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности.

Это значит способствовать усвоению учащимися социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться. Кроме вышесказанного этот принцип позволяет развивать в ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию.

Принцип деятельностной основы занятий в кружке.

Это принцип выражается во внешней и внутренней (умственной) активности детей. В работе с детьми делается упор на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходится действовать. Он осуществляет перевоплощение в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

Принцип реальности и практического применения.

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребёнку, как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка.

9. Нормативно-правовая база.

Рабочая программа разработана на основе «Методических рекомендаций по обучению и воспитанию детей с интеллектуальными. Тяжелым и множественными нарушениями развития» под редакцией А. М. Царева, 2015 год, в соответствии с нормативно правовой базой:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – РФ (редакция 2016 года)
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), приказ Министерства образования науки РФ от 19.12.2014 года № 1599.
- САНПИН 2.4.2.32.86 – 15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным образовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», постановление от 10.06.2015 года № 26.

10. Значимые характеристики:

У детей с ОВЗ очень часто наблюдаются нарушения всех сторон психической деятельности: внимание, память, мышления, речи, моторики, эмоциональной сферы. Ребенок затрудняется делать элементарные обобщения, очень узко воспринимает то, что ему рассказывают. Нарушения мышления непосредственно сказываются на овладения речью. Такие дети, в младшем возрасте, с трудом понимают, в лучшем случае улавливают тон сказанного, интонацию, мимику говорящего, и отдельные опорные слова. Со временем ребенок станет лучше понимать обращенную к нему речь, однако, очень долго он воспринимает только то, что связано с его личным опытом. Связная речь появляется поздно. Некоторые дети, не умеющие говорить, обращаются к взрослым жестами, отдельными звуками, своеобразными словами, в которые они обычно вкладывают свой, определенный смысл.

Театрализованные игры имеют огромное значение в жизни таких детей. Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания, взгляды. Благодаря театральной деятельности, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к миру. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Театральная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ОВЗ.

11. Планируемые результаты:

Планируемые результаты освоения программы предусмотрены в ряды целевых ориентиров:

- Дети должны действовать согласовано, осознанно, включаясь в процесс, согласно роли;
- Уметь снимать напряжения с отдельных групп мышц;
- Запоминать заданные позы;
- Знать 5-8 артикуляционных упражнений;
- Уметь произносить скороговорки в разных темпах, с разной интонацией и беззвучно (по мере своих возможностей);
- Уметь выразительно рассказать стихотворения, правильно и четко произнеся слова (говорящие дети);
- Уметь эмоционально и выразительно играть роль, используя разные художественно-образные средства (по мере своих возможностей);

Основные направления работы с детьми

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. *Учитель будет:*

- Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;
- Учить запоминать слова героев спектаклей;
- Развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;
- Упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества. Культура и техника речи. Игры и

упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, разучивание стихов. Задачи:

- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию;
- Учить детей пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры.

Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Учитель будет:

Знакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре. Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

- Развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
- Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния: грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.;
- Пополнять словарный запас детей.

2. Содержательный раздел.

1. Программное содержание

Содержание всей программы кружка подчинено единому принципу расширения и углубления знаний, действию от простого к сложному. Разделы программы чередуются друг с другом.

2. Разделы программы:

1. « Вначале было Слово...» - общение и речевой этикет.
2. Сценические действия и театральные игры.
3. Основы театральной культуры.
4. «Мы – актёры» - постановка спектаклей
5. «Мы – кукловоды» - постановка кукольных спектаклей

Кроме этих разделов курс начинается введением и заканчивается завершающим занятием, которое носит характер практической реализации полученных в течение на прошлых занятиях.

Объем материала соответствует особенностям детей с ТМНР. Занятия проводятся в группах наполняемостью 5- 7 детей 1 раза в неделю по 2 часа во второй половине дня, в рамках кружковой работы.

Курс программы имеет объем 68 часов, включая теоретические и практические занятия.

Содержание программы 2 часа в неделю, 68 часов в год.

1 Раздел «В начале было Слово...».

Культура и техника речи.

- Слушание сказок.
- Мимика и жесты. Сценки без слов.
- Понятие «общение», говорить и слушать.
- Речевой этикет в различных ситуациях.
- Игры на дыхание и правильную артикуляцию.
- Логика речи.
- . → Стихи. Подбор простейших рифм.
- Слушание стихотворений, песенок.
- Игры со словами и жестами.
- Интонация речи. Выражение основных чувств

Произведения для занятий:

- Считалки • Скороговорки • Русские народные басни • Русские народные игры
- Сказки, присказки • Игры в загадки • Произведения С.Маршака. • Русские народные песенки • Потешки, дразнилки, небылицы

2 Раздел *Сценические действия и театральные игры.*

- Групповые сюжетно-ролевые игры.
- Элементы сценического действия.
- Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях.

- Упражнения, игры, этюды как сценические действия.
- Умение ориентироваться и размещаться на сцене.
- Построение «диалога» жестом с напарником по заданной теме.
- Как заучить роль своего героя.
- Отработка мимики, жеста.
- Запоминание заданных поз и умение образно их передавать.
- Создание образов с помощью выразительных движений.

3 Раздел Основы театральной культуры.

- Что такое театр. Виды театров.
- Рождение театра в России. Искусство скоморохов.
- Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис.
- Посещение кукольного театра
- . → Театральные профессии. Игра актёров.
- Культура поведения в театре. Театр начинается с вешалки.
- Виды театрального искусства.
- Спектакль – результат творческого труда многих людей.

4 Раздел «Мы – актёры» - постановка спектаклей.

- Прочтение произведения, определение сюжетной линии.
- Работа над отдельными эпизодами.
- Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения.
- Выбор и распределение ролей.
- Работа над отдельными картинами и спектаклем в целом.
- Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы.
- Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен
- Генеральные репетиции всего спектакля.
- Показ спектакля зрителям.

Спектакли для постановки:

- Сценка «Как цыпленок хотел стать взрослым»

- «Репка»
- «Терем-теремок»

5 раздел «Мы кукловоды» -постановка настольного театра, создание пальчикового театра, носочного театра, театра с линейками, создание куклы-оберега.

- Знакомство с видами кукольных театров.
- Просмотр кукольных спектаклей с последующим обсуждением.
- Создание пальчиковых кукол. Проигрывание реальных и вымышленных сюжетов.
- Создание настольного театра.
- Кукольный театр из-за ширмы.
- Создание реквизита для кукольного театра: ширма, куклы, декорации

Тематическое планирование 68 часов 1 раз в неделю 2 часа.

№	Количество часов	Тема	Содержание
1.	1 час	«Что мы знаем о театре?»	Рассказ о театре, его видах. Просмотр презентации о театре.
2.	1 час	Наши эмоции. Какие есть эмоции и как их мы можем показать.	Беседа. Практическая часть. Этюды: покажи эмоции (радость, грусть, удивление, интерес, злость...)
3.	1 час	Мимика и жесты. Ритмопластика.	Рассказ сказки «Репка». Инсценировка сказки репка с помощью жестов.
4.	1 час	Характеры героев в сказках. Показ мимикой и жестами характеры героев сказки «Теремок».	Рассказ сказки «Теремок». Инсценировка с помощью жестов и мимики.
5.	1 час	Характеры героев и музыка.	Практическая работа: покажи, как двигаются животные: лиса, заяц, лягушка, мышка, волк, медведь, кошка, собака.

6.	1 час	Знакомство: Настольный театр. Продолжение знакомства и использование жестов, мимики при показе спектакля.	Беседа о настольном театре. Показ сказки (настольный театр) «Колобок». (показ интонацией характера героя).
7.	1 час	Знакомство: Пальчиковый театр. Продолжение знакомства и использование жестов, мимики при показе спектакля.	Беседа о пальчиковом театре. Показ сказки (пальчиковый театр). «Репка». (показ интонацией характера героя).
8.	1 час	Знакомство: Театр из фетра. Продолжение знакомства и использование жестов, мимики при показе спектакля.	Беседа о театре из фетра. Показ сказки «Три медведя» (показ интонацией характера героя).
9-10	2 часа	Использование музыки в спектаклях. Работа с диатоническими колокольчиками.	Практическая деятельность.
11-12	2 часа	Знакомство: Драматизация сценки «Как цыпленок хотел стать взрослым».	Постановка сценки «Как цыпленок хотел стать взрослым». Распределение ролей, подборка музыки для каждого героя.
13-14	2 часа	Драматизация сценки «Как цыпленок хотел стать взрослым». Работа с диатоническими колокольчиками.	Постановка сценки «Как цыпленок хотел стать взрослым». Разучивание ролей (кто где стоит, как идет)
15	1 часа	Знакомство: Театр из фетра. Продолжение знакомства и использование жестов, мимики при показе спектакля.	Показ сказки «Колобок»

16	1 час	Создание атрибутов к сценке «Как цыпленок хотел стать взрослым».	Создание атрибутов совместно с родителями и детьми. Создание костюмов.
17-18	2 часа	Этюды с животными (мимика, пантомимика) совместно с родителями.	Показ сказки совместно с родителями по желанию детей.
19-20	2 часа	Репетиция сценки «Как цыпленок хотел стать взрослым».	Генеральная репетиция. Создание костюмов, атрибутов.
21.	1 час	Показ сценки «Как цыпленок хотел стать взрослым».	Показ сценки «как цыпленок хотел стать взрослым»
22.	1 час	Работа с диатоническими колокольчиками.	Практическая деятельность.
23.	1 час	Знакомство с кукольным театром.	Беседа. Презентация.
24-25	2 час	Знакомство с театром из носочков. Создание театра из носочков с родителями.	Практическая работа с родителями. Создание кукол из носков.
25-26	2 часа	Знакомство с ширмой. Показ импровизированного спектакля.	Практическая деятельность с привлечением родителей.
27.	1 час	Театральная культура	Поход в театр кукол.
28.	1 час	Работа над постановкой спектакля «Теремок»	Распределение ролей, поиск музыкального сопровождения. Чтение сказки.
29.	1 час	Работа над спектаклем «Теремок».	Как должны ходить животные? Этюды.
30	1 час	Логоритмика.	Игры с детьми.
31-32	2 часа	Работа над спектаклем «Теремок»	Практическая деятельность. Этюды. Работа с диатоническими колокольчиками.
33-34	2 часа	Работа с родителями: Кукла-оберег из ниток	Практическая деятельность родителей совместно с детьми.
35-36	2 часа	Работа над спектаклем «Теремок»	Практическая деятельность. Этюды. Работа с диатоническими колокольчиками.
37-38	2 часа	Создание декораций к спектаклю, костюмов.	Создание декораций с помощью родителей.

			Практическая деятельность. Этюды. Работа с диатоническими колокольчиками.
39.	1 час	Чтение сказки «Усатый-полосатый»	Показ жестами, мимикой, интонацией голоса.
40-41	2 часа	Репетиция сказки «Теремок» с музыкальным сопровождением.	Показ сказки.
42-43	2 часа	Знакомство Театр на линейках.	Показ сказки детям «Маша и медведь». Игра с куклами на линейках.
44-45	2 часа	Знакомство Теневой театр Репетиция спектакля «Теремок»	Показ сказок детям с помощью теневого театра.
46	1 час	Логоритмика	Игры с детьми.
47-48	2 часа	Создание альбома «Наша работа в театральном кружке».	Практическая деятельность родителей совместно с детьми.
49-50	2 часа	Репетиция спектакля «Теремок»	Показ жестами, мимикой, интонацией голоса.
51	1 час	Работа с диатоническими колокольчиками	Практическая деятельность.
52.	1 час	Театральная культура	Поход в театр
53-54	2 часа	Генеральная репетиция спектакля «Теремок»	Практическая деятельность.
55.	1 час	Показ сказки	Показ сказки
56-57	2 часа	Создание газеты «Мы – актеры»	Практическая работа с родителями.
58-59	2 часа	Театральная игра	Сценическое воображение. Импровизации детей на сцене по сказкам.
60-61	2 часа	Театральная игра	Сценическое воображение. Импровизация детей на сцене по сказкам.
62	1 час	Мы – актеры. Настольный театр.	Показ сказки.
63-63	2 часа	Создание пальчикового театра из фетра.	Практическая деятельность совместно с родителями.
64-65	2 часа	Пальчиковый театр	«Колобок»
66-67	2 часа	Культура речи.	Чтение докучных сказок. Работа с интонацией.

			Разучивание детских песенок с жестами
68	1 час	Мы – актеры. Просмотр презентации о своей деятельности в течение года.	Просмотр. Повторение пройденного материала.

Список информационных ресурсов

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М. 1987
2. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
3. Волина В.В. «Занимательное азбукведение». – М.: Просвещение, 2004.
4. Газета «Педсовет» № 8 2010 г.
5. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы. Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
6. Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003.
7. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
8. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М. 1974.
9. Игры, конкурсы, развлечения. – Волгоград, 2001.
10. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 2003
11. Казанский О.А. Игры в самих себя. – М. 1995.
12. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2001.
13. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
14. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж. 2003.
15. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников – М. 1875.

- 16.Петров И. Ф. «Театр предметных кукол». Москва, «ВЛАДОС», 2004 г.
- 17.Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в школе»/ журнал «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.
- 18.Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001
- 19.Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки. «Рождество» - пьеса для школьного театра/ Журнал «Начальная школа». №11/1997.
- 20.Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 2005.
- 21.Сиверцева Л. А. «Школьный театр кукол». Минск, «Народная асвета», 1988 г.
- 22.Сорокина Н. Ф.«Играем в кукольный театр». Москва, «АРКТИ», 2000 г.
- 23.Чурилова Э.Т. Методика организации театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2000.
- 24.Шмаков С.А. «От игры к самовоспитанию». – М.: Новая школа, 2006.