

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КАМЧАТСКАЯ ШКОЛА - ИНТЕРНАТ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»

Рассмотрено
на методическом совете КГОБУ
«Камчатская школа-интернат
для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья»

Протокол № 1 от 30.08 2024 г.

Председатель 

Н.С. Терентьева

«Согласовано»

Заместитель директора по УР КГОБУ «Камчатская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

 Танина Г.А.

« 9 » сентября 2024 г.

«Утверждаю»

Директор КГОБУ «Камчатская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

 Опрятова О.С.

«10» сентября 2024 г.



**Рабочая программа по курсу «Музыкально –
ритмические занятия» для обучающихся с нарушением
слуха 4 «б» класса, вариант 2.2.**

Учитель-дефектолог:

Шлапакова Н.Л.

г. Петропавловск – Камчатский

2024 г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена на основе адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с нарушением слуха КГ ОБУ «Камчатская школа- интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

Музыкально-ритмические занятия являются одним из важных специальных (коррекционных) предметов в системе образовательной – коррекционной работы с слабослышащими и позднооглохшими обучающимися, направленной на их всесторонне развитие, наиболее полноценную социальную адаптацию и интеграцию в обществе.

На музыкально – ритмических занятиях осуществляется эстетическое воспитание обучающихся средствами музыки, коррекция и развитие их двигательной сферы, развитие слухового восприятия, произносительной стороны речи. Большое внимание уделяется приобщению детей к музыкальной культуре как части духовной культуры общества, их эмоциональному развитию, расширению кругозора, развитию воображения, творчества. Восприятие музыки (ее характера и доступных средств музыкальной выразительности), они приобщаются к основам музыкальной культуры; они обучаются также музыкально – ритмическим движениям (правильному, выразительному и ритмичному исполнению основных, гимнастических и танцевальных движений, несложных их композиций, музыкально – пластической импровизации), выразительной декламации песен под музыку (при точной передаче во внятной, достаточно выразительной речи ритмической структуры мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков), игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. На занятиях ведется целенаправленная работа по автоматизации произносительных навыков обучающихся (с использованием фонетической ритмики и музыки).

Образовательно – коррекционная работа на музыкально-ритмических занятиях базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и

устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь.

Цель музыкально – ритмических занятий: приобщение слабослышащих и позднооглохших детей к различным видам деятельности, связанным с музыкой, на основе целенаправленной коррекции и развития двигательной, эмоционально – волевой и познавательной сфер, развития слухового восприятия и произносительной стороны речи, обогащения общего и речевого развития, что имеет важное значение для их эстетического и нравственного воспитания, формирования всесторонне развитой, творческой личности.

Задачи музыкально – ритмических занятий:

- формирование и развитие восприятия музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) в исполнении учителя и в аудиозаписи: ее характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный и др.) и доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпоритмических, динамических и тембровых отношений в музыке), умений с помощью словесной речи характеризовать прослушанную музыку, выражать к ней свое отношение; знакомство с композиторами, исполнителями, музыкальными театрами и концертными залами;

- формирование и развитие правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основных, гимнастических и танцевальных), правильной осанки, умений исполнять под музыку несложные танцевальные композиции народных, балльных и современных танцев, развитие музыкально – пластической импровизации;

- формирование и развитие навыков декламации песен под музыку в ансамбле (под управление учителя) при точном воспроизведении в эмоциональной, выразительной и достаточно внятной речи, реализуя произносительные возможности, темпоритмической организации мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;

- формирование и развитие умений играть на элементарных музыкальных инструментах, эмоционально, выразительно и ритмично исполнять в ансамбле с учителем музыкальные пьесы (песни);

- совершенствование навыков слухозрительного и слухового восприятия устной речи, ее произносительной стороны при широком использовании фонетической ритмики и музыки.

Организация работы по предмету.

Систематический курс музыкально-ритмических занятий в 4-ом классе рассчитан на 68 ч, по 2 ч в неделю. Продолжительность урока 40 минут.

Специальные методы и приёмы работы.

Основным методическим приемом является двигательное моделирование воспринятых элементов музыки. Дети учатся воспринимать контрастные звучания, моделировать их с помощью элементарных движений, различать и опознавать сначала слухозрительно, затем на слух, определять словесно при использовании соответствующей музыкальной терминологии (например, музыка громкая, тихая, быстрая, медленная и др.).

Образовательно – коррекционная работа на музыкально-ритмических занятиях базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. Важное коррекционно – развивающее значение имеет сочетание музыки и движений.

На занятиях ведется целенаправленная работа по автоматизации произносительных навыков обучающихся (с использованием фонетической ритмики и музыки). Работа над произношением в программе ведется на основе аналитико-синтетического метода: детей учат произносить не только целые слова и короткие фразы, но и отдельные элементы - звуки, слоги; при этом конечной целью всегда является слово, фраза. В обучении широко используются методические приемы, основанные на подражании речи педагога (сопряженное и отраженное проговаривание), а также самостоятельное называние предметов, картинок, рядовая речь

(произнесение отдельных рифмованных строк, считалок, чистоговорок. стихов, постоянных рядов слов, например, название времен года, числового ряда, дней недели), ответы на вопросы, самостоятельные высказывания, привлекаются и приемы, связанные с чтением.

На начальных этапах обучения работа над произношением ведется на слухозрительной основе; по возможности применяются и разнообразные специальные приемы (на слух).

В программе отражена система постепенно усложняющихся упражнений по отделению слога от ряда слогов, по изменению длительности, слитности, темпа произнесения речевого материала, силы и высоты голоса, по работе над ритмической и интонационной стороной речи, по вызыванию и автоматизации звуков. Особое внимание уделяется работе над словом и фразой. Важно, что работа над различными сторонами произносительной структуры речи ведется не последовательно, а параллельно, одновременно.

Структурное содержание предмета.

Содержание начального общего образования на музыкально – ритмических занятиях распределено по разделам:

- обучение восприятию музыки,
- обучение музыкально – ритмическим движениям,
- обучение декламации песен под музыку,
- обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле,
- автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки)

Обучение восприятию музыки на музыкально – ритмических занятиях проходит в двух формах: как самостоятельная деятельность и как составная часть других видов деятельности - музыкально-ритмических движений, игры на элементарных инструментах, декламация песен под музыку.

Обучение восприятию музыки как самостоятельному виду деятельности включает формирование сенсорной основы восприятия музыки (обучение различению, узнаванию и распознаванию на слух основных свойств

музыкальных звуков - высоты, силы, длительности, тембра, в различных их сочетаниях), развитие навыков слушательской культуры (обучение внимательному слушанию музыкальных произведений или фрагментов из них, проведению элементарного анализа музыки - определение характера, доступных средств музыкальной выразительности, различение и узнавание на слух неоднократно прослушанных пьес или фрагментов из них, высказыванию отношения к прослушанному). Обучение восприятию музыки как составной части других видов деятельности - музыкально-ритмических движений, игры на элементарных инструментах, декламации песен под музыку, предполагает развитие у учащихся в процессе формирования исполнительских навыков постоянного целенаправленного вслушивания в музыкальное сопровождение, согласованного с музыкой исполнения танцев, декламации песен и др.

Музыкальный материал, используемый на занятиях, должен быть художественным, соответствовать возрасту и интересам учащихся, возможностям восприятия ими музыки в данный период обучения, принципам педагогической целесообразности и воспитывающего обучения.

В процессе занятий дети учатся сопоставлять впечатления от музыки различного характера. Сначала они неоднократно прослушивают каждую пьесу, с помощью учителя определяют ее характер (бодрый, веселый, грустный, спокойный и т. д.) и известные им средства музыкальной выразительности (звуковысотные, метроритмические, темповые, динамические, тембровые отношения в музыке). Правильному восприятию детьми характера и настроения музыкальной пьесы в большой мере содействуют создание учителем соответствующего эмоционального настроения в классе, яркое, выразительное исполнение музыки. Затем школьники учатся самостоятельно узнавать каждую из прослушанных пьес (в начале обучения при выборе из двух-трех). На следующих занятиях перед детьми ставится более сложная задача: сразу узнать пьесу (без предварительного ее прослушивания на данном уроке). Ученики сначала различают и узнают

пьесы в условиях, когда видят и слышат исполнение музыки учителем, затем только на слух (восприятие музыкального инструмента и исполнения учителем музыки исключается, например, дети встают спиной к пианино). В процессе работы учащиеся воспринимают музыку в исполнении учителя и в грамзаписи.

Ведущее значение имеют *движения под музыку*. Содержание начального общего образования включает обучение эмоциональному, выразительному, правильному и ритмичному выполнять под музыку основных движений, танцевальных и гимнастических упражнения, исполнению несложных композиций народных, балльных и современных танцев. Дети обучаются также движениям, передающим повадки животных, характер героев музыкальных сказок, участвуют в музыкально-двигательных играх.

При использовании двигательного моделирования в процессе развития восприятия музыки учащиеся выполняют несложные основные гимнастические и танцевальные движения, исполняют ритмический рисунок мелодии руками, моделируют движениями высотные соотношения звуков (рука внизу – звук ниже, наверху – выше), ориентируясь на наглядно представленные пространственные отношения (например, пособие «Музыкальная лесенка»).

Специальным направлением работы является развитие музыкально – пластической импровизации. На музыкально – ритмических занятиях дети обучаются также эмоциональной, внятной и выразительной декламации песен под аккомпанемент и управление учителя, точному воспроизведению ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто), соответствующей манере исполнения (легко, более твердо и др.), ориентируясь на дирижирование учителя. Ведется работа над исполнением в ансамбле. Репертуар включает народные и современные детские песни, которые должны быть художественными, соответствовать возрасту детей, их интересам и произносительным возможностям.

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах направлено на развитие у глухих детей звуковысотного, ритмического, динамического, тембрового слуха, эмоционального восприятия музыки. На занятиях дети овладевают игрой на элементарных музыкальных инструментах (металлофоне, бубне, ксилофоне, барабане, румбах, маракасах, треугольниках, тарелках и т. д.), учатся исполнять в ансамбле ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне (ведущую партию исполняет учитель на фортепьяно или ученики на металлофоне, ксилофоне, пианале и др).

Важное значение придается развитию слухо-зрительного и слухового восприятия речи, закреплению навыков внятного, выразительного, достаточно естественного ее воспроизведения при реализации всех требований системы формирования устной речи у глухих школьников. На каждом музыкально-ритмическом занятии проводятся специальные упражнения по автоматизации произносительных навыков учащихся с использованием фонетической ритмики (около 20 минут). При выполнении этих упражнений ученики встают в круг, хорошо видя учителя. Дети стоят, сидят или двигаются по кругу, не однократно повторяя речевой материал и сопровождая речь движениями, соответствующими по напряженности, силе, темпу, длительности, направленности характеру произнесения данных элементов речи (слов, словосочетаний, фраз, звуков и их сочетаний, слогосочетаний, элементов интонации). Используются движения корпуса тела, головы, рук, ног (наклоны, повороты корпуса, различные движения рук, вращение кистей, хлопки, различные типы ходьбы, прыжки и т. п.), а также естественные жесты, которые сочетаются с произнесением речевых структур. При работе по развитию у детей слухового восприятия и воспроизведения основных элементов ритмико-интонационной структуры речи (паузация, темп, громкость, ритмическая и мелодическая структура речи) на музыкально-ритмических занятиях используются приемы двигательного

моделирования определенных структур, речевые упражнения под музыкальное сопровождение.

Речевой материал включает слова, словосочетания, фразы, а также слоги, слогосочетания, звуки. На занятиях используются небольшие диалоги, стихотворения, чистоговорки. Речевой материал подбирается прежде всего по принципу необходимости в общении, он должен быть знаком по содержанию и грамматическому оформлению, отвечать фонетическим задачам занятия, быть доступен для правильного произнесения всем ученикам класса.

На музыкально-ритмических занятиях используются игры-драматизации, театрализованные игры, инсценирование музыкальных сказок (или наиболее ярких фрагментов из них) и др.

Содержание программного материала.

Обучение восприятию музыки (в аудиозаписи)

Прослушивание музыкальных произведений (фрагментов из них), объединенных по тематике, например «Народная музыка», «Природа в музыке», «Сказки в музыке», «Музыка о детях и для детей», «Музыкальная жизнь страны: концертные залы, музыка театра, кино» и т. д.

Определение в прослушанной пьесе (фрагменте) характера (радостный, грустный, торжественный, взволнованный и т. д.), средств музыкальной выразительности (звуковысотных, темпоритмических, динамических, тембровых отношений). Различение двух- пяти пьес (фрагментов из музыкальных произведений) различного характера.

Прослушивание музыки в разном исполнении (фортепиано, скрипка, труба и т. д.; симфонический оркестр, оркестр народных инструментов и т. д.; мужской, женский, детский хор). Закрепление умений вычленивший солирующий голос или инструмент, различать коллективное и сольное, вокальное, вокально-инструментальное и инструментальное исполнение

Подбор к прослушанной музыке близких по настроению произведений изобразительного искусства, литературы.

Развитие представлений учащихся о связи музыки с другими искусствами, их взаимосвязи с жизнью.

Знакомство с авторами и исполнителями музыки.

Примерный музыкальный материал: русские народные песни- хороводно-игровые («Во поле береза стояла»), плясовые («Из-под дуба, из-под вяза»), трудовые («Дубинушка»), обрядовые («Ты ль, река ль, моя реченька»), городские («Вечерний звон») и т. д., Р. Щедрин. «Озорные частушки», К. Сен-Санс. Фрагменты из сюиты «Карнавал животных», М. Глинка. «Камаринская», В. Косенко. «Дождик».

Обучение движениям под музыку

Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных упражнений под музыкальное сопровождение учителя и аудиозапись.

Освоение основных элементов народного танца (например, русского: тройной ход, тройной ход с ударом, переменный ход, притоп), их несложных композиций (например, в кадрильном стиле в медленном темпе - «Сударушка»). Разучивание основных движений вальса (в паре): дорожка вперед, назад в паре, вальсовые повороты и т. д.; соединение их в несложные композиции. Выполнение подготовительных и основных движений танцев в современных ритмах (повороты, наклоны, вращение кистей, сгибание и выпрямление рук, отведение ног вперед, назад, на каблук, приставные шаги с поворотом). Разучивание танцевальных композиций в современных ритмах.

Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.

Обучение декламации песен под музыку

Выразительная декламация песен под аккомпанемент и управление учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи. Исполнение каждого куплета песни с соответствующими эмоциональными оттенками и в различной манере (мягко, спокойно, плавно, энергично, бодро и т. д.). Воспроизведение ритмического рисунка мелодий

песен в умеренном и умеренно-быстром темпе (включая мелодии с пунктирным ритмом).

Инсценирование песни. *Примерный репертуар: Ю.Чичков. «Выглянуло солнышко», русская народная песня «Посею лебеду на берегу», Д.Кабалевский «Наш край» и др.*

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле

Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанеента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента).

Исполнение ведущей партии учениками на инструментах с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофон, ксилофон, флейта, гармоника и др.), а также на электромузыкальных инструментах.

Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки)

Развитие речевого дыхания, голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений воспроизводить модуляции голоса по силе и высоте

Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: распределения дыхательных пауз при произнесении длинных фраз; выделение логического и синтагматического ударений во фразе, соблюдение, по возможности, мелодической структуры фраз, изменение темпа речи, сохраняя его звуковой состав и ритмико-интонационную структуру. Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков, усвоенных учащимися класса. Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах.

Требования к уровню подготовки обучающихся к концу четвертого класса:

Предметные результаты:

- развитие интереса к музыкальному искусству, к различным видам (или какому –нибудь одному) музыкально – творческой деятельности;

- развитие эмоционального восприятия музыки (в аудиозаписи и видеозаписи), умений в словесной форме определять ее характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности;
- знание имен известных композиторов и исполнителей, названий произведений, танцев, песен, музыкальных инструментов;
- эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение под музыку музыкально – пластических и танцевальных композиций, овладение музыкально – пластической импровизацией;
- эмоциональная, выразительная декламация песен под музыку в ансамбле при передаче в достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей) темпоритмической структуры мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;
- эмоциональное, выразительное и ритмичное исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сопровождения к музыкальной пьесе или песне;
- достаточно свободное слухозрительное и слуховое восприятие отработанного речевого материала, его воспроизведение внятно, выразительно и достаточно естественно, реализуя произносительные возможности;
- участие в театрализованных формах музыкально – творческой деятельности
- музыкальных играх, инсценировании песен, музыкальных сказок при реализации сформированных умений и навыков в музыкально – ритмической и речевой деятельности.

Метапредметные результаты изучения курса «Музыкально – ритмические занятия» - сформированность перечисленных ниже универсальных учебных действий (далее – УУД).

Личностные УУД:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей.

Регулятивные УУД:

- понимать учебную задачу, предъявляемую для индивидуальной деятельности;
- определять последовательность действий при выполнении учебной задачи; выполнять советы учителя по подготовке рабочего места для учебных занятий в школе и дома;
- правильно пользоваться учебными принадлежностями; соблюдать правильную осанку за рабочим местом;
- помогать учителю в проведении учебных занятий: готовить доску, раздавать учебные материалы;
- проверять работу по образцу, по результату. Оценивать свою учебную деятельность в сравнении с деятельностью одноклассников.
- выполнять устные и письменные задания наиболее рациональными способами, показанными учителем;
- проверять выполненную работу (свою). Оценивать качество выполненной работы (своей) в соответствии с принятыми требованиями.

Познавательные УУД:

- осмысленно, правильно, читать вслух рассказ сказки, стихотворения, четко отображающие события;
- под руководством учителя работать над текстом учебника, обращаться вопросам, образцам;

- соблюдать при чтении словесное ударения (после разбора текста учителем), соблюдать орфоэпические правила (в знакомых словах самостоятельно, в новых – по надстрочным знакам);
- читать индивидуально и хором; сопряженно с учителем, самостоятельно;
- пользоваться различными видами чтения: вслух, выборочное, по ролям.
- определять основное содержание текста с помощью вопроса: «О чем говорится в рассказе?»
- различать сказку, рассказ, стихотворение;
- уметь находить в тексте выражения, необходимые для характеристики событий, природы, людей;
- отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста;
- определять жанр произведения (рассказ, стихотворение, сказка);

Коммуникативные УУД:

- по письменному и устному описанию предмета узнавать его, зарисовывать и описывать;
- описывать два одинаковых предмета, отличающихся по каким-либо признакам, и сравнивать их;
- понимать и выполнять поручения, выразить просьбу, желание, побуждение;
- задавать вопросы и отвечать на них;
- уметь выразить понимание или непонимание в ходе беседы.
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- использовать речь для регуляции своего действия.

Материально-техническое обеспечение.

Литература, используемая учителем в работе над программой:

1. Яхнина Е.З. «Методика музыкально - ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха». - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.

2. Головчиц Л.А. Программа "Воспитание и обучение слабослышащих дошкольников со сложными (комплексными) нарушениями развития". - М.: Гном и Д, 2006.
3. Власова Т. М., Пфафенродт А. Н. Фонетическая ритмика в школе и детском саду: Практикум по работе со слабослышащими детьми. – М.: Учебная литература, 1997. – 376 с.
4. Пелымская Т.В., Шматко Н.Д. Формирование устной речи дошкольников с нарушенным слухом: Пособие для учителя-дефектолога. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
5. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования слабослышащих и позднооглохших обучающихся вариант 2.2. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15).

II. Учебно-дидактический материал.

- Наборы картинок и табличек Неймона.
- Диски с дидактическим материалом.

III. Технические средства.

1. Ноутбук.
2. Интерактивная доска.
3. ФМ – система «Roger».

Календарно - тематическое планирование по ритмике 4 б класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	Обучение восприятию музыки	Обучение движениям под музыку	Обучение декламации песен под музыку	Обучение игре на элементарных музыкальных	Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)
I четверть (16 часов)								
1.	Проверка умений по разделу «Автоматизация произносительных навыков»	2		Проверка музыкально – ритмических умений.				
2.	Различение музыкального материала на развитие чувства ритма.	2		Прослушивание музыкальных произведений по теме: «Природа в музыке»	Выразительно, правильное и ритмичное выполнение танцевальных упражнений под музыкальное сопровождение учителя и аудиозапись.	Выразительное декламация песен под управлением учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико – интонационной структуры речи	Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах (металлофон, маракас)	Развитие речевого дыхания, голоса нормальной высоты, сила и тембра, умений воспроизводить и модуляции голоса по силе и высоте.
3.	Ритмические упражнения с музыкальными игрушками.	2		Прослушивание музыкальных произведений по теме: «Природа в музыке»	Выразительно, правильное и ритмичное выполнение танцевальных упражнений под музыкальное сопровождение учителя и аудиозапись	Выразительное декламация песен под управлением учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико – интонационной структуры речи	Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах (металлофон, маракас)	Развитие речевого дыхания, голоса нормальной высоты, сила и тембра, умений воспроизводить и модуляции голоса по силе и высоте.

4.	Обучение музыкально - ритмическим движениям.	3		Определение на слух начала и окончания звучания музыки.	Разучивание основных движений вальса (в паре)	Выразительное декламация песен под управлением учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико – интонационной структуры речи	Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах (металлофон, маракас)	Развитие речевого дыхания, голоса нормальной высоты, сила и тембра, умений воспроизводить и модуляции голоса по силе и высоте.
5.	Разучивание элементов вальса. Перестроение в танце.	3		Определение характера музыки (грустная - веселая)	Разучивание основных движений вальса (в паре)	Выразительное декламация песен под управлением учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико – интонационной структуры речи	Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах (металлофон, маракас)	Развитие речевого дыхания, голоса нормальной высоты, сила и тембра, умений воспроизводить и модуляции голоса по силе и высоте.
6.	Высокие и низкие звуки. Упражнения на развитие слухового восприятия.	3		Определение характера музыки (грустная - веселая)	Разучивание основных движений вальса (в паре)	Выразительное декламация песен под управлением учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико – интонационной структуры речи	Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах (металлофон, маракас)	Развитие речевого дыхания, голоса нормальной высоты, сила и тембра, умений воспроизводить и модуляции голоса по силе и высоте.
7.	Комплекс упражнений по ритмической гимнастике (общеразвивающие)	1		Прослушивание музыки в разном исполнении	Разучивание основных движений вальса	Выразительное декламация песен под	Эмоциональное и выразительное исполнение на	Развитие речевого дыхания, голоса нормальной высоты, сила

	упражнения)			(фортепиано, труба)	(в паре)	управлением учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико – интонационной структуры речи	музыкальных инструментах (металлофон, маракас)	и тембра, умений воспроизводить и модуляции голоса по силе и высоте.
II четверть (16 часов)								
1.	Комплекс упражнений по ритмической гимнастике (общеразвивающие упражнения)	2		Прослушивание музыки в разном исполнении (фортепиано, труба)	Разучивание основных движений вальса (в паре)	Выразительное декламация песен под управлением учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико – интонационной структуры речи	Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах (металлофон, маракас)	Развитие речевого дыхания, голоса нормальной высоты, сила и тембра, умений воспроизводить и модуляции голоса по силе и высоте.
2.	Работа над высотой и силой голоса. Различение музыкальных инструментов при выборе из двух – трех (румба, трещотка, маракас)	2		Различение двух – трех музыкальных произведений различного характера	Выполнение подготовительн ых и основных движений танцев в современных ритмах (повороты, наклоны)	Воспроизведени е ритмического рисунка в умеренном и умерено – быстром темпе	Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах (румба, трещотка, маракас)	Развитие речевого дыхания, голоса нормальной высоты, сила и тембра, умений воспроизводить и модуляции голоса по силе и высоте.
3.	Слитное произнесение ряда словосочетаний, фраз.	1		Различение двух – трех музыкальных произведений различного характера	Выполнение подготовительн ых и основных движений танцев в современных ритмах (повороты,	Воспроизведени е ритмического рисунка в умеренном и умерено – быстром темпе	Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах (румба, трещотка, маракас)	Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико- интонационной структуры речи: распределение дыхательных пауз при

					наклоны)			произнесении длинных фраз
4.	Различение музыкальных инструментов при выборе из двух-трех (румба, трещотка, маракас). Работа над ритмом.	2		Различение двух – трех музыкальных произведений различного характера	Выполнение подготовительных и основных движений танцев в современных ритмах (повороты, наклоны)	Выразительное декламация песен под управлением учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико – интонационной структуры речи	Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах (румба, трещотка, маракас)	Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: распределение дыхательных пауз при произнесении длинных фраз
5.	Трехсложный ритм, игра на элементарных музыкальных инструментах (румба, трещотка, маракас)	2		Прослушивание музыкальных произведений по теме: «Природа в музыке»	Выразительно, правильное и ритмичное выполнение танцевальных упражнений под музыкальное сопровождение учителя и аудиозапись	Выразительное декламация песен под управлением учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико – интонационной структуры речи	Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах (румба, трещотка, маракас)	Развитие речевого дыхания, голоса нормальной высоты, сила и тембра, умений воспроизводить и модуляции голоса по силе и высоте.
6.	Обучение музыкально - ритмическим движениям. Автоматизация произносительных навыков в произнесении слов и фраз.	2		Определение на слух начала и окончания звучания музыки.	Разучивание основных движений вальса (в паре)	Выразительное декламация песен под управлением учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико – интонационной структуры речи	Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах (румба, трещотка, маракас)	Развитие речевого дыхания, голоса нормальной высоты, сила и тембра, умений воспроизводить и модуляции голоса по силе и высоте.
7.	Разучивание элементов	2		Определение	Разучивание	Выразительное	Эмоциональное и	Восприятие на слух и

	вальса. Перестроение в танце.			характера музыки (грустная - веселая)	основных движений вальса (в паре)	декламация песен под управлением учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико – интонационной структуры речи	выразительное исполнение на музыкальных инструментах (румба, трещотка, маракас)	воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: распределение дыхательных пауз при произнесении длинных фраз
8.	Высокие и низкие звуки. Упражнения на развитие слухового восприятия.	2		Определение характера музыки (грустная - веселая)	Разучивание основных движений вальса (в паре)	Выразительное декламация песен под управлением учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико – интонационной структуры речи	Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах (румба, трещотка, маракас)	Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: распределение дыхательных пауз при произнесении длинных фраз
9.	Проговаривание слов и фраз в быстром темпе.	1		Прослушивание музыки в разном исполнении (фортепиано, труба)	Разучивание основных движений вальса (в паре)	Выразительное декламация песен под управлением учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико – интонационной структуры речи	Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах (румба, трещотка, маракас)	Развитие речевого дыхания, голоса нормальной высоты, сила и тембра, умений воспроизводить и модуляции голоса по силе и высоте.
III четверть (20 часов)								
1.	Работа над речевым	2		Прослушивание	Разучивание	Воспроизведени	Эмоциональное и	Развитие речевого

	дыханием. Различение музыкальных инструментов при выборе из трех - четырех (румба, металлофон, маракас, барабан)			музыки в разном исполнении (фортепиано, труба, гитара)	основных движений вальса (в паре)	е ритмического рисунка в умеренном и умеренно – быстром темпе	выразительное исполнение на музыкальных инструментах (румба, металлофон, маракас)	дыхания, голоса нормальной высоты, сила и тембра, умений воспроизводить и модуляции голоса по силе и высоте.
2.	Работа над текстом. Логическое ударение.	2		Прослушивание музыки в разном исполнении (фортепиано, труба, гитара)	Разучивание основных движений вальса (в паре)	Воспроизведение ритмического рисунка в умеренном и умеренно – быстром темпе	Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах (румба, металлофон, маракас)	Развитие речевого дыхания, голоса нормальной высоты, сила и тембра, умений воспроизводить и модуляции голоса по силе и высоте.
3.	Работа над трехсложным ритмом. Различение музыкальных инструментов при выборе из трех - четырех (румба, металлофон, маракас, барабан)	2		Прослушивание музыки в разном исполнении (фортепиано, труба, гитара)	Выполнение подготовительных и основных движений танцев в современных ритмах (вращение кистей, сгибание и выпрямление рук)	Выразительное декламация песен под управлением учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико – интонационной структуры речи	Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах (румба, металлофон, маракас)	Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков.
4.	Трехсложный ритм, игра на элементарных музыкальных инструментах (румба, трещотка, маракас)	2		Различение трех – четырех музыкальных произведений различного характера	Выразительно, правильное и ритмичное выполнение танцевальных упражнений под музыкальное сопровождение учителя и аудиозапись	Выразительное декламация песен под управлением учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико – интонационной	Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах (румба, металлофон, маракас)	Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков.

						структуры речи		
5.	Автоматизация произносительных навыков в произнесении слов и фраз.	2		Различение трех – четырех музыкальных произведений различного характера	Разучивание основных движений вальса (в паре): дорожка вперед, назад в паре, вальсируя повороты.	Выразительное декламация песен под управлением учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико – интонационной структуры речи	Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах (румба, металлофон, маракас)	Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков.
6.	Разучивание элементов вальса. Перестроение в танце.	2		Определение характера музыки (грустная - веселая)	Разучивание основных движений вальса (в паре): дорожка вперед, назад в паре, вальсируя повороты	Выразительное декламация песен под управлением учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико – интонационной структуры речи	Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах (румба, металлофон, маракас)	Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков.
7.	Высокие и низкие звуки. Упражнения на развитие слухового восприятия.	2		Определение характера музыки (грустная - веселая)	Разучивание основных движений вальса (в паре): дорожка вперед, назад в паре, вальсируя повороты	Выразительное декламация песен под управлением учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико –	Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах (румба, металлофон, маракас)	Выделение логического и синтагматического ударений во фразе.

						интонационной структуры речи		
8.	Обучение музыкально – ритмическим движениям.	2		Прослушивание музыки в разном исполнении (фортепиано, труба, гитара)	Разучивание основных движений вальса (в паре): дорожка вперед, назад в паре, вальсируя повороты	Выразительное декламация песен под управлением учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико – интонационной структуры речи	Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах (румба, металлофон, маракас)	Выделение логического и синтагматического ударений во фразе.
9.	Автоматизация произносительных навыков в произнесении слов и фраз.	2		Различать солирующий голос или инструмент	Выполнение подготовительных и основных движений танцев в современных ритмах (вращение кистей, сгибание и выпрямление рук)	Выразительное декламация песен под управлением учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико – интонационной структуры речи	Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах (румба, металлофон, маракас)	Выделение логического и синтагматического ударений во фразе.
10.	Работа над текстом, выделение логического и синтагматического ударения во фразах.	2		Различать солирующий голос или инструмент	Выполнение подготовительных и основных движений танцев в современных ритмах (вращение кистей, сгибание и выпрямление рук)	Выразительное декламация песен под управлением учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико – интонационной структуры речи	Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах (румба, металлофон, маракас)	Выделение логического и синтагматического ударений во фразе.

IV четверть (16 часов)

1.	Работа над речевым материалом по теме: «Весенние каникулы»	2		Прослушивание музыки в разном исполнении (металлофон, бубен, гитара)	Разучивание танцевальных композиций в современных ритмах.	Воспроизведение ритмического рисунка в умеренном и умеренно – быстром темпе	Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах (рубель, металлофон, трещотки)	Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков, усвоенных учащимися.
2.	Различение музыкальных инструментов при выборе из четырех – пяти. Воспроизведение ритмического рисунка на музыкальных инструментах (в умеренном и быстром темпе).	2		Прослушивание музыки в разном исполнении (металлофон, бубен, гитара)	Разучивание танцевальных композиций в современных ритмах.	Воспроизведение ритмического рисунка в умеренном и умеренно – быстром темпе	Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах (рубель, металлофон, трещотки)	Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков, усвоенных учащимися.
3.	Работа над трех - четырехсложным ритмом. Различение музыкальных инструментов при выборе из трех - четырех (рубель, металлофон, маракас, трещотки)	2		Прослушивание музыки в разном исполнении (металлофон, бубен, гитара)	Разучивание танцевальных композиций в современных ритмах.	Выразительное декламация песен под управлением учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико – интонационной структуры речи	Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах (рубель, металлофон, трещотки)	Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков, усвоенных учащимися.
4.	Работа над текстом. Логическое ударение.	2		Различение четырех – пяти музыкальных произведений различного характера	Выразительно, правильное и ритмичное выполнение танцевальных упражнений под музыкальное	Выразительное декламация песен под управлением учителя, реализуя умения воспроизведения	Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах (рубель, металлофон,	Работа над логическим ударением.

					сопровождение учителя и аудиозапись	звуковой и ритмико – интонационной структуры речи	трещотки)	
5.	Автоматизация произносительных навыков в произнесении слов и фраз.	2		Различение четырех – пяти музыкальных произведений различного характера	Разучивание основных движений вальса (в паре): дорожка вперед, назад в паре, вальсируя повороты.	Выразительное декламация песен под управлением учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико – интонационной структуры речи	Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах (рубель, металлофон, трещотки)	Работа над логическим ударением.
6.	Работа над фразами по теме: «Признаки весны»	2		Прослушивание музыки в разном исполнении (мужской, женский, детский хор)	Разучивание основных движений вальса (в паре): дорожка вперед, назад в паре, вальсируя повороты	Выразительное декламация песен под управлением учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико – интонационной структуры речи	Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах (рубель, металлофон, трещотки)	Работа над речевым дыханием при произнесении длительных фраз.
7.	Работа над текстом стихотворения.	2		Прослушивание музыки в разном исполнении (мужской, женский, детский хор)	Разучивание основных движений вальса (в паре): дорожка вперед, назад в паре, вальсируя повороты	Выразительное декламация песен под управлением учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико –	Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах (рубель, металлофон, трещотки)	Работа над речевым дыханием при произнесении длительных фраз.

						интонационной структуры речи		
8.	Различение музыкальных произведений в разном исполнении (мужской, женский, детский хор)	2		Прослушивание музыки в разном исполнении (мужской, женский, детский хор)	Выразительно, правильное и ритмичное выполнение танцевальных упражнений под музыкальное сопровождение учителя и аудиозапись	Выразительное декламация песен под управлением учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико – интонационной структуры речи	Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах (рубель, металлофон, трещотки)	Работа над речевым дыханием при произнесении длительных фраз.

