

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КАМЧАТСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»

Рассмотрено  
на методическом совете КГОБУ  
«Камчатская школа-интернат  
для обучающихся с ограниченными  
возможностями здоровья»

Протокол № 1 от 30.08 2024 г.

Председатель Н.С. Терентьева

Н.С. Терентьева

«Согласовано»

Заместитель директора по  
УР КГОБУ «Камчатская  
школа-интернат для  
обучающихся с ограниченными  
возможностями здоровья»

Танина Г.А.

« 9 » сентября 2024 г.

«Утверждаю»

Директор КГОБУ «Камчатская  
школа-интернат для обучающихся с  
ограниченными возможностями  
здоровья»

Опрятва О.С.

« 10 » сентября 2024 г.



**Рабочая программа по курсу**  
**«Музыкально – ритмические занятия»**  
**для обучающихся с нарушением слуха**  
**1 «б» дополнительного класса, вариант 2.2.**

Учитель-дефектолог:

Шлапакова Н.Л.

г. Петропавловск – Камчатский  
2024 г.

## **Пояснительная записка.**

Рабочая программа составлена на основе адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с нарушением слуха КГ ОБУ «Камчатская школа- интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

Музыкально-ритмические занятия являются одним из важных специальных (коррекционных) предметов в системе образовательной – коррекционной работы с глухими обучающимися, направленной на их всесторонне развитие, наиболее полноценную социальную адаптацию и интеграцию в обществе.

На музыкально – ритмических занятиях осуществляется эстетическое воспитание обучающихся средствами музыки, коррекция и развитие их двигательной сферы, развитие слухового восприятия, произносительной стороны речи. Большое внимание уделяется приобщению детей к музыкальной культуре как части духовной культуры общества, их эмоциональному развитию, расширению кругозора, развитию воображения, творчества. Восприятие музыки (ее характера и доступных средств музыкальной выразительности), они приобщаются к основам музыкальной культуры; они обучаются также музыкально – ритмическим движениям (правильному, выразительному и ритмичному исполнению основных, гимнастических и танцевальных движений, несложных их композиций, музыкально – пластической импровизации), выразительной декламации песен под музыку (при точной передаче во внятной, достаточно выразительной речи ритмической структуры мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков), игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. На занятиях ведется целенаправленная работа по автоматизации произносительных навыков обучающихся (с использованием фонетической ритмики и музыки).

Образовательно – коррекционная работа на музыкально-ритмических занятиях базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и

устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь.

**Цель музыкально – ритмических занятий:** приобщение глухих детей к различным видам деятельности, связанным с музыкой, на основе целенаправленной коррекции и развития двигательной, эмоционально – волевой и познавательной сфер, развития слухового восприятия и произносительной стороны речи, обогащения общего и речевого развития, что имеет важное значение для их эстетического и нравственного воспитания, формирования всесторонне развитой, творческой личности.

**Задачи музыкально – ритмических занятий:**

- формирование и развитие восприятия музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) в исполнении учителя и в аудиозаписи: ее характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный и др.) и доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпоритмических, динамических и тембровых отношений в музыке), умений с помощью словесной речи характеризовать прослушанную музыку, выражать к ней свое отношение; знакомство с композиторами, исполнителями, музыкальными театрами и концертными залами;

- формирование и развитие правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основных, гимнастических и танцевальных), правильной осанки, умений исполнять под музыку несложные танцевальные композиции народных, бальных и современных танцев, развитие музыкально – пластической импровизации;

- формирование и развитие навыков декламации песен под музыку в ансамбле (под управление учителя) при точном воспроизведении в эмоциональной, выразительной и достаточно внятной речи, реализуя произносительные возможности, темпоритмической организации мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;

- формирование и развитие умений играть на элементарных музыкальных инструментах, эмоционально, выразительно и ритмично исполнять в ансамбле с учителем музыкальные пьесы (песни);
- совершенствование навыков слухозрительного и слухового восприятия устной речи, ее произносительной стороны при широком использовании фонетической ритмики и музыки.

### ***Организация работы по предмету.***

*Систематический курс музыкально-ритмических занятий* в 1(дополнительном) классе рассчитан на 66 ч, по 2 ч в неделю. Продолжительность урока 40 минут.

### ***Специальные методы и приёмы работы.***

Основным методическим приемом является двигательное моделирование воспринятых элементов музыки. Дети учатся воспринимать контрастные звучания, моделировать их с помощью элементарных движений, различать и опознавать сначала слухозрительно, затем на слух, определять словесно при использовании соответствующей музыкальной терминологии (например, музыка громкая, тихая, быстрая, медленная и др.).

Образовательно – коррекционная работа на музыкально-ритмических занятиях базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. Важное коррекционно – развивающее значение имеет сочетание музыки и движений.

На занятиях ведется целенаправленная работа по автоматизации произносительных навыков обучающихся (с использованием фонетической ритмики и музыки). Работа над произношением в программе ведется на основе аналитико-синтетического метода: детей учат произносить не только целые слова и короткие фразы, но и отдельные элементы - звуки, слоги; при этом конечной целью всегда является слово, фраза. В обучении широко используются методические приемы, основанные на подражании речи

педагога (сопряженное и отраженное проговаривание), а также самостоятельное называние предметов, картинок, рядовая речь (произнесение отдельных рифмованных строк, считалок, чистоговорок. стихов, постоянных рядов слов, например, название времен года, числового ряда, дней недели), ответы на вопросы, самостоятельные высказывания, привлекаются и приемы, связанные с чтением.

На начальных этапах обучения работа над произношением ведется на слухозрительной основе; по возможности применяются и разнообразные специальные приемы (на слух).

В программе отражена система постепенно усложняющихся упражнений по отделению слога от ряда слогов, по изменению длительности, слитности, темпа произнесения речевого материала, силы и высоты голоса, по работе над ритмической и интонационной стороной речи, по вызыванию и автоматизации звуков. Особое внимание уделяется работе над словом и фразой. Важно, что работа над различными сторонами произносительной структуры речи ведется не последовательно, а параллельно, одновременно.

### ***Структурное содержание предмета.***

Содержание начального общего образования на музыкально – ритмических занятиях распределено по разделам:

- обучение восприятию музыки,
- обучение музыкально – ритмическим движениям,
- обучение декламации песен под музыку,
- обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле,
- автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки)

*Обучение восприятию музыки* на музыкально – ритмических занятиях проходит в двух формах: как самостоятельная деятельность и как составная часть других видов деятельности - музыкально-ритмических движений, игры на элементарных инструментах, декламация песен под музыку.

Обучение восприятию музыки как самостоятельному виду деятельности включает формирование сенсорной основы восприятия музыки (обучение различению, узнаванию и распознаванию на слух основных свойств музыкальных звуков - высоты, силы, длительности, тембра, в различных их сочетаниях), развитие навыков слушательской культуры (обучение внимательному слушанию музыкальных произведений или фрагментов из них, проведению элементарного анализа музыки - определение характера, доступных средств музыкальной выразительности, различение и узнавание на слух неоднократно прослушанных пьес или фрагментов из них, высказыванию отношения к прослушанному). Обучение восприятию музыки как составной части других видов деятельности - музыкально-ритмических движений, игры на элементарных инструментах, декламации песен под музыку, предполагает развитие у учащихся в процессе формирования исполнительских навыков постоянного целенаправленного вслушивания в музыкальное сопровождение, согласованного с музыкой исполнения танцев, декламации песен и др.

Музыкальный материал, используемый на занятиях, должен быть художественным, соответствовать возрасту и интересам учащихся, возможностям восприятия ими музыки в данный период обучения, принципам педагогической целесообразности и воспитывающего обучения.

В процессе занятий дети учатся сопоставлять впечатления от музыки различного характера. Сначала они неоднократно прослушивают каждую пьесу, с помощью учителя определяют ее характер (бодрый, веселый, грустный, спокойный и т. д.) и известные им средства музыкальной выразительности (звуковысотные, метроритмические, темповые, динамические, тембровые отношения в музыке). Правильному восприятию детьми характера и настроения музыкальной пьесы в большой мере содействуют создание учителем соответствующего эмоционального настроения в классе, яркое, выразительное исполнение музыки. Затем школьники учатся самостоятельно узнавать каждую из прослушанных пьес (в начале обучения

при выборе из двух-трех). На следующих занятиях перед детьми ставится более сложная задача: сразу узнать пьесу (без предварительного ее прослушивания на данном уроке). Ученики сначала различают и узнают пьесы в условиях, когда видят и слышат исполнение музыки учителем, затем только на слух (восприятие музыкального инструмента и исполнения учителем музыки исключается, например, дети встают спиной к пианино). В процессе работы учащиеся воспринимают музыку в исполнении учителя и в грамзаписи.

Ведущее значение имеют *движения под музыку*. Содержание начального общего образования включает обучение эмоциональному, выразительному, правильному и ритмичному выполнять под музыку основных движений, танцевальных и гимнастических упражнения, исполнению несложных композиций народных, балльных и современных танцев. Дети обучаются также движениям, передающим повадки животных, характер героев музыкальных сказок, участвуют в музыкально-двигательных играх.

При использовании двигательного моделирования в процессе развития восприятия музыки учащиеся выполняют несложные основные гимнастические и танцевальные движения, исполняют ритмический рисунок мелодии руками, моделируют движениями высотные соотношения звуков (рука внизу – звук ниже, наверху – выше), ориентируясь на наглядно представленные пространственные отношения (например, пособие «Музыкальная лесенка»).

Специальным направлением работы является развитие музыкально – пластической импровизации. На музыкально – ритмических занятиях дети обучаются также эмоциональной, внятной и выразительной декламации песен под аккомпанемент и управление учителя, точному воспроизведению ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто), соответствующей манере исполнения (легко, более твердо и др.), ориентируясь на дирижирование учителя. Ведется работа над исполнением в ансамбле. Репертуар включает народные и

современные детские песни, которые должны быть художественными, соответствовать возрасту детей, их интересам и произносительным возможностям.

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах направлено на развитие у глухих детей звуковысотного, ритмического, динамического, тембрового слуха, эмоционального восприятия музыки. На занятиях дети овладевают игрой на элементарных музыкальных инструментах (металлофоне, бубне, ксилофоне, барабане, румбах, маракасах, треугольниках, тарелках и т. д.), учатся исполнять в ансамбле ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне (ведущую партию исполняет учитель на фортепьяно или ученики на металлофоне, ксилофоне, пианале и др).

Важное значение придается развитию слухо-зрительного и слухового восприятия речи, закреплению навыков внятного, выразительного, достаточно естественного ее воспроизведения при реализации всех требований системы формирования устной речи у глухих школьников. На каждом музыкально-ритмическом занятии проводятся специальные упражнения по автоматизации произносительных навыков учащихся с использованием фонетической ритмики (около 20 минут). При выполнении этих упражнений ученики встают в круг, хорошо видя учителя. Дети стоят, сидят или двигаются по кругу, не однократно повторяя речевой материал и сопровождая речь движениями, соответствующими по напряженности, силе, темпу, длительности, направленности характеру произнесения данных элементов речи (слов, словосочетаний, фраз, звуков и их сочетаний, слогосочетаний, элементов интонации). Используются движения корпуса тела, головы, рук, ног (наклоны, повороты корпуса, различные движения рук, вращение кистей, хлопки, различные типы ходьбы, прыжки и т. п.), а также естественные жесты, которые сочетаются с произнесением речевых структур. При работе по развитию у детей слухового восприятия и воспроизведения основных элементов ритмико-интонационной структуры речи (паузация,



темпа, громкость, ритмическая и мелодическая структура речи) на музыкально-ритмических занятиях используются приемы двигательного моделирования определенных структур, речевые упражнения под музыкальное сопровождение.

Речевой материал включает слова, словосочетания, фразы, а также слоги, слогосочетания, звуки. На занятиях используются небольшие диалоги, стихотворения, чистоговорки. Речевой материал подбирается прежде всего по принципу необходимости в общении, он должен быть знаком по содержанию и грамматическому оформлению, отвечать фонетическим задачам занятия, быть доступен для правильного произнесения всем ученикам класса.

На музыкально-ритмических занятиях используются игры-драматизации, театрализованные игры, инсценирование музыкальных сказок (или наиболее ярких фрагментов из них) и др.

### ***Содержание программного материала.***

#### **1 (дополнительный) класс.**

##### ***Обучение восприятию музыки***

Определение на слух начала и окончания звучания музыки.

Различение и опознавание на слух громкой и тихой музыки, быстрого, медленного и умеренного темпа, регистров в музыкальном звучании.

Различение и опознавание на слух веселой и грустной музыки.

Словесное определение в небольших музыкальных пьесах или фрагментах из них характера (веселый, грустный) и средств музыкальной выразительности (динамики, темпа, регистров).

##### ***Обучение движениям под музыку***

Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя.

Овладение элементарными гимнастическими движениями (наклоны, повороты головы, туловища, различные положения рук и т. п.), простейшие

построения (в колонну, в шеренгу, в круг, свободное размещение в классе и т. п.), элементы танца и пляски (элементарные движения, принятые в русском танце, польке и т. п.).

Разучивание несложных плясок (русская пляска, полька и т. п.), подвижных игр с музыкальным заданием (типа «Волк и зайцы», «Кто первый» и т. п.).

Изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики (громкая, тихая музыка), темп (умеренный, быстрый, медленный), регистры в музыкальном звучании (высокий, низкий, средний).

### ***Обучение декламации песен и попевок под музыку***

Понимание основных дирижерских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение).

Эмоциональная коллективная декламация под музыку, реализуя сформированные произносительные умения; воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертых, восьмых и половинных длительностей в умеренном темпе.

Примерный репертуар: Д. Кабалевский. "Дождик", русские народные попевки, И. Красев. "Падают листья".

### ***Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле***

Исполнение на элементарных ударных музыкальных инструментах в ансамбле сильной и каждой доли такта в музыке двудольного метра в умеренном темпе.

### ***Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки)***

Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до четырех-пяти слогов, слов и коротких фраз (состоящих из четырех-пяти слогов).

Воспроизведение речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра, сохраняя одинаковую высоту тона на разных гласных, а также согласных, произносимых с голосом (м, н, в, л, р); восприятие на слух и

воспроизведение модуляций голоса по силе (нормальный – громкий – тихий), сохраняя нормальную высоту и тембр.

Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и отдельно слогосочетаний, слитно слов, синтагматическое членение фраз; краткое и долгое произнесение гласных звуков, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в двух-трех сложных словах, логического ударения во фразах.

Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса

### **Требования к уровню подготовки обучающихся к концу**

#### **1 (дополнительного) класса:**

##### **Предметные результаты:**

- развитие интереса к музыкальному искусству, к различным видам (или какому –нибудь одному) музыкально – творческой деятельности;
- развитие эмоционального восприятия музыки (в аудиозаписи и видеозаписи);
- эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение под музыку музыкально – пластических и танцевальных композиций;
- эмоциональное, выразительное и ритмичное исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сопровождения к музыкальной пьесе или песне;
- достаточно свободное слухозрительное и слуховое восприятие отработанного речевого материала, его воспроизведение внятно, выразительно и достаточно естественно, реализуя произносительные возможности;
- участие в театрализованных формах музыкально – творческой деятельности - музыкальных играх, инсценировании песен.

**Метапредметные результаты** изучения курса «Музыкально – ритмические занятия» - сформированность перечисленных ниже универсальных учебных действий (далее – УУД).

*Личностные УУД:*

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, на понимание предложений и оценок учителей, родителей.

*Регулятивные УУД:*

- выполнять советы учителя по подготовке рабочего места для учебных занятий в школе и дома;
- правильно пользоваться учебными принадлежностями; соблюдать правильную осанку за рабочим местом;
- помогать учителю в проведении учебных занятий: готовить доску, раздавать учебные материалы;
- проверять выполненную работу (свою). Оценивать качество выполненной работы (своей) в соответствии с принятыми требованиями;

*Познавательные УУД:*

- под руководством учителя работать над текстом учебника, обращаться к вопросам;
- соблюдать при чтении орфоэпические правила (в знакомых словах самостоятельно, в новых – по надстрочным знакам);
- отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста;
- читать индивидуально и хором; сопряженно с учителем, самостоятельно;

*Коммуникативные УУД:*

- понимать и выполнять поручения, выразить просьбу, желание, побуждение; - задавать вопросы и отвечать на них;
- выражать согласие, несогласие с высказыванием собеседника;
- задавать вопросы и отвечать на них;
- использовать речь для регуляции своего действия.

### **Материально-техническое обеспечение.**

#### Литература, используемая учителем в работе над программой:

1. Яхнина Е.З. «Методика музыкально - ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха». - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
2. Головчиц Л.А. Программа "Воспитание и обучение слабослышащих дошкольников со сложными (комплексными) нарушениями развития". - М.: Гном и Д, 2006.
3. Власова Т. М., Пфафенродт А. Н. Фонетическая ритмика в школе и детском саду: Практикум по работе со слабослышащими детьми. – М.: Учебная литература, 1997. – 376 с.
4. Пелымская Т.В., Шматко Н.Д. Формирование устной речи дошкольников с нарушенным слухом: Пособие для учителя-дефектолога. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
5. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования слабослышащих и позднооглохших обучающихся вариант 2.2. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15).

#### II. Учебно-дидактический материал.

- Наборы картинок и табличек Неймона.
- Диски с дидактическим материалом.

#### III. Технические средства.

1. Ноутбук.
2. Интерактивная доска.

3. ФМ – система «Roger»

*Календарно – тематическое планирование 1 (дополнительный класс)  
на 2024- 2025 учебный год*

№	Тема урока	Кол-во часов	Календ сроки	Обучение восприятию музыки	Обучение движениям под музыку	Обучение декламации песен и попевок под музыку	Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле	Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки)
<b>1 четверть (16 часов)</b>								
1.	Проверка умений по разделу «Автоматизация произносительный навыков»	2						
2.	Гласные звуки а, о, у, э	2		Определение на слух начала и окончания звучания музыки.	Ходьба широким шагом со свободным, естественным движением руки.	Понимание основных дирижерских жестов (внимание) Декламация звуков под музыку.	Овладение игрой на элементарных ударных инструментах (бубен)	- Дыхательные упражнения (выработка диафрагмального дыхания) - Упражнения на изменение силы голоса (а – А, о - О)
3.	Согласные звуки п, б, м	2		Определение на слух начала и окончания звучания музыки.	Гимнастические движения (наклоны)	Понимание основных дирижерских жестов (дыхание) Декламация звуков под музыку.	Овладение игрой на элементарных ударных инструментах (бубен)	- Дыхательные упражнения. - Упражнения на изменение силы голоса (п – П, м - М) - Произнесение гласных долго и кратко. Работа над ритмом.
4.	Работа со слогами и словами па,по, пу, ма, му, ба, бо, бу, мама, папа, баба. Слогосочетания папапа, момома, бубубу.	2		Определение на слух начала и окончания звучания музыки.	Гимнастические движения (наклоны, повороты головы, туловища)	Понимание основных дирижерских жестов (внимание, дыхание)	Овладение игрой на элементарных ударных инструментах (бубен)	- Дыхательные упражнения. - Упражнения на изменение силы голоса. - упражнения на развитие умения говорить слитно. - Работа над темпом.

5.	Гласные звуки и, э, ы	2		Определение на слух начала и окончания звучания музыки.	Гимнастические движения (наклоны, повороты головы, туловищ, различные положения рук	Понимание основных дирижерских жестов (начало)	Овладение игрой на элементарных ударных инструментах (бубен)	- Дыхательные упражнения. - Упражнения на изменение силы голоса. - Работа над ритмом без выраженного ударения.
6.	Согласные звуки ф, в	2		Определение на слух начала и окончания звучания музыки.	Ходьба широким шагом с перестроением в круг	Понимание основных дирижерских жестов (окончание)	Овладение игрой на элементарных ударных инструментах (бубен)	- Дыхательные упражнения. - Упражнения на закрепление гласных звуков в движении. - Работа над ритмом без выраженного ударения.
7.	Работа со слогами и словами фа, фо, ва, вы, ву, во, Вова, Вава. Слогосочетания вавав, фофофо, вувуву.	2		Определение на слух начала и окончания звучания музыки.	Гимнастические движения (наклоны, повороты головы, туловищ, различные положения рук	Понимание основных дирижерских жестов (начало, окончание)	Овладение игрой на элементарных ударных инструментах (бубен)	- Дыхательные упражнения. - Упражнения на закрепление гласных звуков в движении. - Работа над ритмом без выраженного ударения. - Упражнения на изменение силы голоса
8.	Гласные звуки я, е, ё, ю	2		Определение на слух начала и окончания звучания музыки.	Изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки.	Понимание основных дирижерских жестов (начало, окончание)	Овладение игрой на элементарных ударных инструментах (бубен)	- Дыхательные упражнения. - Упражнения на изменение силы голоса. - Работа над ритмом без выраженного ударения.



**2 четверть (16 час)**

9.	Согласные звуки д, т	2		Различение и опознавание на слух громкой и тихой музыки	Изменение заданных движений с ориентировкой на смену музыкальной динамики (громкая, тихая музыка)	Понимание основных дирижерских жестов (логическое ударение)	Овладение игрой на элементарных ударных инструментах (барабан)	- Дыхательные упражнения. - Упражнения на закрепление гласных звуков в движении. - Работа над ритмом без выраженного ударения. - Упражнения на изменение силы голоса
10	Работа со слогами и словами да, до, ду, то, та, ту, тут, там, дом, дым, вата. Слогосочетания татата, дододо, дудуду.	2		Определение на слух начала и окончания звучания музыки.	Ходьба широким шагом со свободным, естественным движением рук.	Понимание основных дирижерских жестов (логическое ударение, начало, окончание)	Овладение игрой на элементарных ударных инструментах (барабан)	- Дыхательные упражнения. - Упражнения на изменение силы голоса. - упражнения на развитие умения говорить слитно. - Работа над темпом.
11	Согласные звуки л, н	2		Различение и опознавание на слух громкой и тихой музыки	Изменение заданных движений с ориентировкой на смену музыкальной динамики (громкая, тихая музыка)	Понимание основных дирижерских жестов (внимание, дыхание, логическое ударение).	Овладение игрой на элементарных ударных инструментах (барабан)	- Дыхательные упражнения. - Упражнения на изменение силы голоса. - Работа над ритмом без выраженного ударения.
12	Работа со слогами и словами ла, ло, лу, на, но, ну, луна, лото. Слогосочетания лалалаЛАЛАЛА, НОНОНО, нананана	2		Различение и опознавание на слух громкой и тихой музыки,	Ходьба широким шагом со свободным, естественным движением рук.	Понимание основных дирижерских жестов (логическое ударение,	Овладение игрой на элементарных ударных инструментах (барабан)	- Дыхательные упражнения. - Упражнения на изменение силы голоса. - упражнения на развитие умения

						начало, окончание)		говорить слитно. - Работа над темпом.
13	Согласные звуки с, з	2		Различение и опознавание на слух громкой и тихой музыки	Гимнастические движения (наклоны, повороты головы, туловищ, различные положения рук)	Понимание основных дирижерских жестов (логическое ударение, начало, окончание)	Овладение игрой на элементарных ударных инструментах (барабан)	- Дыхательные упражнения. - Упражнения на закрепление гласных звуков в движении. - Работа над ритмом без выраженного ударения. - Упражнения на изменение силы голоса
14	Работа со слогами и словами са, со, су, за, зо, зу, сон, ваза. Слогосочетания сасаса __, зузузу_____	2		Различение и опознавание на слух громкой и тихой музыки	Изменение заданных движений с ориентировкой на смену музыкальной динамики (громкая, тихая музыка)	Понимание основных дирижерских жестов (логическое ударение, начало, окончание)	Овладение игрой на элементарных ударных инструментах (барабан)	- Дыхательные упражнения. - Упражнения на закрепление гласных звуков в движении. - Работа над ритмом без выраженного ударения. - Упражнения на изменение силы голоса
15	Согласные звуки к, г, х	2		Различение и опознавание на слух громкой и тихой музыки	Ходьба широким шагом со свободным, естественным движением рук.	Понимание основных дирижерских жестов (логическое ударение, начало, окончание)	Овладение игрой на элементарных ударных инструментах (барабан)	- Дыхательные упражнения. - Упражнения на изменение силы голоса (к-К, х-Х) - Произнесение гласных долго и кратко. Работа над ритмом.
16	Работа со слогами и словами ка, ко, ку, га, го, гу, хо, ха, кот, кино, каша, нога. Слогосочетания какака, гагага, хохохо.	2		Различение и опознавание на слух громкой и тихой музыки	Овладение элементарными гимнастическими движениями (наклоны, повороты головы, туловищ,	Понимание основных дирижерских жестов (логическое ударение, начало,	Овладение игрой на элементарных ударных инструментах (барабан)	- Дыхательные упражнения. - Упражнения на закрепление гласных звуков в движении. - Работа над ритмом без выраженного ударения.

					различные положения рук)	окончание)		- Упражнения на изменение силы голоса
<b>3 четверть (20 часов)</b>								
8.	Согласные звуки ш - ж	2		Определение темпа: быстрый, умеренный и медленный.	Упражнения с мячом под музыку вальса (на счет «раз» - бросок, на «три» - поймать мяч)	Понимание основных дирижерских жестов (начало, окончание)	Овладение игрой на элементарных ударных инструментах (маракасы)	- Дыхательные упражнения. - Упражнения на закрепление гласных звуков в движении. - Работа над ритмом без выраженного ударения. - Упражнения на изменение силы голоса
9.	Работа со слогами и словами ша, шо, шу, ши, жа, жо, жу, жи, шапка, лыжи, варежки, шуба. Слогосочетания шашашаша, жужужу.	2		Определение темпа: быстрый, умеренный и медленный.	Упражнения с мячом под музыку польки (на счет «раз» - бросок, на «два» - поймать мяч)	Коллективная декламация под музыку: прибаутка «Ладушки»	Овладение игрой на элементарных ударных инструментах (маракасы)	- Дыхательные упражнения. - Упражнения на изменение силы голоса. - упражнения на развитие умения говорить слитно. - Работа над темпом.
	Согласный звук р.	2		Определение темпа: быстрый, умеренный и медленный.	Простейшие построения (в колонну, шеренгу, круг, свободное размещение в классе )	Коллективная декламация под музыку: прибаутка «Ладушки»	Овладение игрой на элементарных ударных инструментах (маракасы)	- Дыхательные упражнения. - Упражнения на закрепление гласных звуков в движении. - Работа над ритмом без выраженного ударения. - Упражнения на изменение силы голоса
	Работа со слогами и словами ра, ро, ру, ри, рыба, ручка, речка. Слогосочетания	2		Определение темпа: быстрый,	Упражнения с мячом под музыку вальса (на счет	Коллективная декламация под музыку:	Овладение игрой на элементарных ударных	- Дыхательные упражнения. - Упражнения на

	рарара, руруруру.			умеренный и медленный.	«раз» - бросок, на «три» - поймать мяч)	прибаутка «Ладушки»	инструментах (маракасы)	закрепление гласных звуков в движении. - Работа над ритмом без выраженного ударения. - Упражнения на изменение силы голоса
	Согласные звуки ц - ч	2		Определение темпа: быстрый, умеренный и медленный.	Подвижная игра с музыкальным заданием «Волк и зайцы»	Коллективная декламация под музыку: прибаутка «Сорока-белобока»	Овладение игрой на элементарных ударных инструментах (маракасы)	- Дыхательные упражнения (выработка диафрагмального дыхания) - Упражнения на изменение силы голоса (а – А, о - О)
	Работа со слогами и словами ца, цо, цу, ча, чу, чашка, чайник, кольцо. Слогосочетания чачачача, цоцоцо.	2		Определение темпа: быстрый, умеренный и медленный.	Упражнения с мячом под музыку польки (на счет «раз» - бросок, на «два» - поймать мяч)	Коллективная декламация под музыку: прибаутка «Сорока-белобока»	Овладение игрой на элементарных ударных инструментах (маракасы)	- Дыхательные упражнения. - Упражнения на закрепление гласных звуков в движении. - Работа над ритмом без выраженного ударения. - Упражнения на изменение силы голоса
	Работа над речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний	2		Определение темпа: быстрый, умеренный и медленный.	Простейшие построения (в колонну, шеренгу, круг, свободное размещение в классе)	Коллективная декламация под музыку: прибаутка «Сорока-белобока»	Овладение игрой на элементарных ударных инструментах (маракасы)	- Дыхательные упражнения. - Упражнения на закрепление гласных звуков в движении. - Работа над ритмом без выраженного ударения. - Упражнения на изменение силы голоса
	Работа над голосом. Высокие и низкие звуки.	2		Определение темпа: быстрый, умеренный и	Подвижная игра с музыкальным заданием «Кто первый»	Коллективная декламация под музыку: прибаутка	Овладение игрой на элементарных ударных инструментах	- Дыхательные упражнения. - Упражнения на изменение силы голоса.

				медленный.		«Сорока-белобока»	(маракасы)	- Работа над ритмом без выраженного ударения
	Работа над голосом. Упражнения на изменение силы голоса.	2		Определение темпа: быстрый, умеренный и медленный.	Подвижная игра с музыкальным заданием «Волк и зайцы»	Коллективная декламация под музыку: прибаутка «Сорока-белобока»	Овладение игрой на элементарных ударных инструментах (маракасы)	- Дыхательные упражнения. - Упражнения на закрепление гласных звуков в движении. - Работа над ритмом без выраженного ударения. - Упражнения на изменение силы голоса
	Ритмы без выраженного ударения.	2		Определение динамических и темповых отношений в музыке.	Изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики (громкая, тихая музыка)	Коллективная декламация под музыку: Дмитрий Кабалевский. "Дождик"	Овладение игрой на элементарных ударных инструментах (Бубен, барабан, маракасы)	- Дыхательные упражнения. - Упражнения на изменение высоты и силы голоса. - Дифференциация звуков с-т. - Работа над ритмом без выраженного ударения
<b>4 четверть (16 часов)</b>								
	Ритмы. Односложные и двусложные ритмы.	2		Определение динамических и темповых отношений в музыке.	Разучивание русской пляски	Коллективная декламация под музыку: Дмитрий Кабалевский. "Дождик"	Овладение игрой на элементарных ударных инструментах (Бубен, барабан, маракасы)	- Дыхательные упражнения. - Упражнения на закрепление гласных звуков в движении. - Работа над двусложным ритмом.
	Ритмы. Трехсложные ритмы.	2		Определение динамических и темповых отношений в	Разучивание русской пляски	Коллективная декламация под музыку: Дмитрий	Овладение игрой на элементарных ударных инструментах	- Дыхательные упражнения. - Упражнения на закрепление гласных

				музыке.		Кабалевский. "Дождик"	(Бубен, барабан, маракасы)	звуков в движении. - Работа над двусложным и трехсложным ритмом. - Упражнения на изменение силы голоса
	Упражнения на изменение тембра голоса.	2		Определение динамических и темповых отношений в музыке.	Разучивание русской пляски	Коллективная декламация под музыку: Дмитрий Кабалевский. "Дождик"	Овладение игрой на элементарных ударных инструментах (Бубен, барабан, маракасы)	- Дыхательные упражнения. - Упражнения на изменение высоты и силы голоса. - Дифференциация звуков с-з. - Работа над ритмом без выраженного ударения
	Работа над темпом. Слоговые упражнения.	2		Определение динамических и темповых отношений в музыке.	Подвижная игра с музыкальным заданием «Кто первый»	Коллективная декламация под музыку: Дмитрий Кабалевский. "Дождик"	Овладение игрой на элементарных ударных инструментах (Бубен, барабан, маракасы)	- Дыхательные упражнения. - Упражнения на закрепление гласных звуков в движении. - Работа над трехсложным ритмом. - Упражнения на изменение высоты голоса.
	Интонация в слогах и коротких словах.	2		Определение динамических и темповых отношений в музыке.	Подвижная игра с музыкальным заданием «Кот и мышь»	Коллективная декламация под музыку: Дмитрий Кабалевский. "Дождик"	Овладение игрой на элементарных ударных инструментах (Бубен, барабан, маракасы)	- Дыхательные упражнения. - Упражнения на закрепление гласных звуков в движении. - Работа над двусложным и трехсложным ритмом. - Упражнения на изменение силы голоса

	Интонация в словосочетаниях и предложения.	3		Определение динамических и темповых отношений в музыке.	Упражнения с мячом под музыку вальса (на счет «раз» - бросок, на «три» - поймать мяч)	Коллективная декламация под музыку: Дмитрий Кабалевский. "Дождик"	Овладение игрой на элементарных ударных инструментах (Бубен, барабан, маракасы)	- Дыхательные упражнения. - Упражнения на изменение высоты и силы голоса. - Звук Ш. работа над темпом. - Работа над ритмом без выраженного ударения
	Проверка умений по разделу «Автоматизация произносительный навыков»	3						