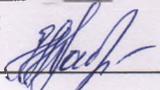
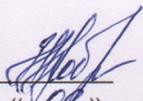


Рассмотрено
на методическом совете
КГОБУ
«Камчатская
школа-интернат для
обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья»

Протокол № 1 от 30.09 2024г.
Председатель:
Хабарова З.А. 

«Согласовано»
Зам. Директора по В.Р.
КГОБУ
«Камчатская
школа-интернат для обучающихся с
ограниченными возможностями
здоровья»


Хабарова
«09» 09 2024

«Утверждаю»
Директор
КГОБУ «Камчатская
школа-интернат для
обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья»



Опрятова О.С.
«10» 09 2024г.

ПРОГРАММА

«ПОЮЩИЕ РУКИ»

по обучению детей с ограниченными
возможностями здоровья с нарушением слуха
жестовому пению
возрастная категория 9 -13 лет

(срок реализации 2 года)

Составитель: педагог ДО
Берельман В.Э.

г. Петропавловск-Камчатский

2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.....	3-7
2.	Программное содержание	6-17
3.	Материалы и оборудование	18
4.	Информационный источник	19

Пояснительная записка.

С 11 декабря 2018 года педагоги дополнительного образования организуют и осуществляют образовательную деятельность в соответствии с утвержденным Министерством просвещения Российской Федерации приказом от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и на основании Приказа Министерства образования Камчатского края от 31.08.2021 №772 «Об утверждении положений о моделях выравнивания доступности дополнительных образовательных программ для детей с различными образовательными возможностями и потребностями» приказом Министерства образования Камчатского края от 22.10.2021 № 935 « О внедрении моделей выравнивания доступности дополнительных образовательных программ для детей с различными образовательными возможностями и потребностями», введены конкретные требования к структуре и содержанию дополнительной общеразвивающей программы и определены следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вступил. в силу 25.07.2022);

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями;

Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и

Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

Письмом Минпросвещения России №СК-114/06, Рособнадзора № 01-115/08-01 от 26.04.2021;

Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) (в ред. от 21.03.2022);

Государственная программа Российской Федерации «Развитие Культуры», утверждённой постановлением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014г. № 317 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие Культуры»

Целями развития дополнительного образования детей являются:

Создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.

Основная задача для развития детей с ограниченными возможностями здоровья является:

Создать условия для социокультурной реабилитации детей – инвалидов, расширить возможности для освоения детьми с ограниченными возможностями здоровья дополнительных образовательных программ.

Интенсивное социальное развитие страны невозможно без роста творческого потенциала ее граждан, без развития их активности, инициативы и способностей. Образование – основа интеллектуального, культурного и духовного, социального и экономического развития общества, государства.

Программа для детей с нарушением слуха художественной и социальной ориентации и направлена на социальную адаптацию и интеграцию воспитанников в активный мир звуков, слова, общения через художественно-эстетическое воспитание ребенка (*или через привлечение к эстраднему искусству*).

Проблема специального образования сегодня является, одной из самых актуальных в работе специальных образовательных учреждений. Это связано, в первую очередь, с тем, что число детей, нуждающихся в специальной психолого- педагогической помощи и организации особых условий при их воспитании и обучении, неуклонно растет. Кроме роста числа почти всех категорий детей с ограниченными возможностями здоровья, наблюдается и определенное устойчивое отношение социума к такого рода проблемам.

В соответствии с Конституцией Российской Федерации и Законом “ Об образовании” дети с ограниченными возможностями имеют равное со всеми право на образование. Для них предусматривается создание специальной коррекционно-развивающей образовательной среды, обеспечивающей адекватные условия и равные возможности для получения образования, коррекцию нарушений развития, реабилитацию и социальную адаптацию.

Социальная адаптация данной категории лиц существенно затруднена, в силу ограничений, накладываемых первичным дефектом и провоцируемые им появлением вторичных и третичных отклонений.

В связи с этим дети, подростки, молодежь с ограниченными возможностями здоровья по слуху, как правило, оказываются в условиях социальной и психологической депривации. К сожалению, общество не готово принять его как равного, а он сам не подготовлен к интеграции в социум.

Для полноценного развития детей с нарушением слуха необходимо создать такую среду, где бы он был нормальным, здоровым (не в физическом плане, что просто невозможно, а в психологическом).

Прекрасным средством для полноценного развития (глухого) ребенка является жестовое пение.

Жестовое пение – это очень популярный вид творчества у не слышащих.

Жестовая песня – это особый жанр, позволяющий не слышащим детям освоить культуру жестового общения.

Жестовая песня вобрала в себя элементы различных видов искусств: в ней есть пластика, танец, пантомима.

То, что в разговорной речи выражается интонацией, в жестовой – мимикой, выразительностью рук.

Дети, обучаясь выражать себя через жест и движение, развивают образное мышление, память, мелкую моторику, речь.

Искусство петь руками становится доступным для широкой зрительской аудитории. Хореография рук, движения телом под музыкальные произведения, создают у зрителя приобщения к настоящему искусству.

Очень важными были сделаны выводы российских ученых о том, что положительные эмоции, полученные от общения с искусством, оказывают лечебное воздействие на психоэмоциональное напряжение, мобилизует резервные силы, стимулируют творчество. Именно эти выводы отечественных ученых легли в основу научного обоснования использования музыки и театральной педагогики в коррекционной работе с детьми.

Для учащихся с ограниченными возможностями по слуху, программа позволяет раскрыть творческие возможности, быть равным в обществе, приносить радость себе и другим людям, быть нужным и самостоятельным.

При отсутствии слуха, большую часть информации по восприятию внешнего мира, люди получают через зрение. Основным средством общения среди глухих людей является жестовый язык, который в декабре 2012 года получил статус - государственного.

Красота, доступность, эстетика жестового языка, оказывает огромное влияние на развитие культуры у людей с нарушением слуха. Искусство

жестового пения приобщает к национальной культуре, помогает раскрыть и реализовать свой творческий потенциал.

Что бы та или иная художественно – творческая деятельность стала ведущей в личном развитии, необходимо, что бы она составляла основное содержание жизни детей, была бы для них центром, вокруг которого сосредоточены их интересы и переживания.

Такой вид деятельности, как жестовое пение, очень важен для ребенка с нарушением слуха.

В процессе творческой деятельности ребенок получает положительное подкрепление ситуации успеха, которая заключает в себе поощрение, преодоление неуверенности, страха перед неудачей («ты умеешь»); предварительную поддержку воспитанника («у тебя обязательно получится»); усиление мотива деятельности («это так важно для нас и для тебя»); выделение лучших черт личности, позволяющих надеяться на успех («ведь ты, ведь у тебя...»). Это все помогает ребенку раскрыть свой творческий потенциал, презентовать себя как равную, достойную личность.

Для продолжения дальнейшего, нормального развития детей, с ограниченными возможностями по слуху, необходимо выходить в «большой мир», учиться общаться с его жителями – взрослыми и сверстниками.

Порой для того, чтобы изменить жизнь человека к лучшему, достаточно просто дать ему поверить в свои силы.

Программное содержание

Цель: социальная адаптация детей, с нарушением слуха, развитие и интеграция их наравне со слышащими детьми, и совместное их участие в общешкольных, городских, краевых мероприятиях, для самореализации

своих творческих способностей в области эстрадного и театрального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Привлечение детей, с ограниченными возможностями здоровья по слуху, культуре и искусству через занятия жестовым пением.
- Развитие речи, как основа для полноценного развития личности ребенка с нарушением слуха.
- Развитие образного мышления, памяти, мелкой моторики.
- Формировать навыки правильной и выразительной жестовой речи.
- Развивать чувственное (тактильно-вибрационное) восприятие музыкальных произведений.
- Обучать творческому исполнению жестовых песен.
- Развитие артистических способностей детей, через приобщение их к искусству театральной импровизации.
- Обучать элементам образных выразительных средств (мимика, пантомима).
- Создание условий, в которых ребенок с нарушением слуха, мог бы передать свои эмоции, чувства в исполнении музыкального произведения жестами.

Воспитательные:

- Воспитание нравственной и этической культуры поведения, привитие навыков дисциплинированности, организованности, трудолюбия и самостоятельности.
- Воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.
- Формирование активной жизненной позиции, желание участвовать в концертной деятельности.

Коррекционные:

- Развитие коммуникативных способностей и психологической устойчивости к негативным влияниям социума.
- Развитие координации движений, пластичности и гибкости.

- Развитие мотивации на творческую социальную активность.
- Совершенствование психомоторных способностей детей.
- Коррекция эмоционально – волевой сферы.

Принципы программы.

Принципы индивидуального подхода – выявление и организация образовательного процесса с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, их реальных способностей.

Принцип демократизации педагогического процесса – предоставление свободного выбора вида деятельности, учет желания и мнения учащегося.

Принцип осознанности деятельности учащихся – формирование способности учащегося независимо от возраста и проблем видеть перспективу и значимость цели деятельности, оценивать позитивно свои усилия и результаты.

Принцип добровольной активности – активизация познавательной деятельности.

Принцип доброжелательности – развитие коммуникативных способностей учащегося.

Принцип исследовательской творческой позиции – формирование творческого потенциала учащихся.

Принцип систематичности и последовательности – практическое овладение основами эстрадного и театрального мастерства.

Программа адресована обучающимся с разным уровнем способностей и подготовки, рассчитана на два года обучения. Возраст участников программы от 10 до 18 лет.

Структура программы включает в себя следующие разделы:

- метроритм
- актерское мастерство
- организационно-массовая работа

Метроритм:

- формирование основных ритмических навыков
- умение детьми анализировать образ в песне
- умение взаимодействовать в группе сверстников

Актерское мастерство:

- формирование навыков самоанализа
- формирование знаний о способах развития основных дыхательных навыков
- желание и готовность к изучению культурных наследий эстрадного искусства.

Организационно-массовая работа:

- формирование навыков выступления перед аудиторией
- участие в школьных, городских, краевых творческих мероприятиях.

Формы проведения занятий:

- индивидуальные
- групповые
- дневной и вечерний режим занятий
- беседа
- тренинги
- игра
- выступления

Первый год обучения является подготовительным этапом обучению детей жестовому пению. Занятия проводятся один раз в неделю – 1 час.

Навыки и умения отрабатываются в свободной досуговой деятельности.

На занятиях дети знакомятся с искусством пения руками; основами актерского мастерства; учатся чувствовать музыку тактильно - вибрационно; учатся разбору музыкального произведения; учатся считывать информацию с рук дирижера.

На втором году обучения занятия проводятся два раза в неделю – 3 часа.

У учащихся уже есть базовые навыки и умения, у них имеются возможности для расширения музыкального репертуара, исполнения более сложных композиций. Появляются новые формы исполнения – дует, группа (квартет, квинтет).

Ожидаемые результаты:

реализация программы позволяет:

- увлечение творчеством поможет учащимся в реабилитации и социальной адаптации
- раскрыть творческий потенциал учащихся
- повысить самооценку
- почувствовать себя полноценными членами общества
- повысить уровень личностного развития

Для отслеживания и оценки усвоения знаний, умений и навыков, проводятся:

- контрольные занятия
- участие в общественных мероприятиях
- участие в концертной деятельности (конкурсы, фестивали и т.д.)
- результаты участия воспитанников в концертной деятельности (грамоты, свидетельства, дипломы, благодарности, подарки, денежные вознаграждения)
- опрос социального окружения после творческих выступлений

Структура занятий.

Вводная часть.

Занятие начинается с разминки.

1. Упражнения на развитие выразительной мимики

Соленый чай; удивились; обиделись; тепло- холодно; радость и т.д.

2. Дыхательная гимнастика

3. Упражнения на развитие пластики рук

волна; крылья; поющие руки и т.д.

4. Артикуляционная гимнастика

5. Развитие мелкой моторики, пальчиковый тренинг

утречко; на блины; солдаты

Основная часть.

Работа с текстом песни.

- подбор смысловых слов – синонимические замены
- речитативное проговаривание текста песен
- заучивание текста песен наизусть
- разбор музыкального произведения
- работа со словарем РЖЯ
- подбор жестов к тексту песни
- разбор текста на смысловые фразы
- соединяем текст с жестами
- соединяем текст, жесты с музыкальным произведением

Заключительная часть.

- повтор знакомых песен по желанию детей
- просмотр видео материалов по исполнению песен жестами
- разыгрывание мини сценок - пантомим
- игры на развитие выразительности воображения
- ролевая гимнастика у зеркала

Заканчивается занятие ритуалом. Благодарим друг друга за совместную работу.

Учебно – тематическое планирование 2024 - 2025 учебный год

Первый год обучения – 34 часа

№№	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Раздел 1. Метроритм			
	• развитие двигательных способностей	3	1	2
3	• смысловое и ритмическое восприятие текста песен	5	1	4
	Раздел 2. Актерское мастерство.			
3	• пластические импровизации	6		6
	• выбор репертуара	1		1
	• знакомство и разбор музыкального произведения	2	1	1
	• жесты, как средство выразительности	3	1	2
	• постановка дыхания	2	1	1

	• постановка эстрадно – театральных номеров	4		4
4	Раздел 3. Организационно-массовая работа • концертная деятельность • итоговый урок	6 1	2	4 1
	итого	34	8	26

Вводное занятие – 1 час.

Инструктаж по Т.Б.

Отбор детей для обучения

Общее знакомство детей с искусством жестового пения.

Обмен впечатлениями (дискуссия)

Правила поведения на занятиях

Метроритм – 8 час.

Развитие двигательных способностей – 3 час.

Учить детей чувствовать музыку тактильно – вибрационно.

Учить двигаться в определенном ритме, темпе музыкального произведения, с помощью показа дирижера – художественного руководителя.

Познакомить с понятием ритм.

Смысловое и ритмическое восприятие текста песен – 5 час.

Ознакомить детей с работой над текстом песен

Дать понятие – синонимические замены

Научить работать с толковым словарем для смыслового понимания текста песни.

Заучивание стихов наизусть

Обучать ритмическому проговариванию текста песен

Познакомить детей с без звуковой артикуляции – имитацией пения в ритме и темпе музыкального произведения

Актерское мастерство – 18 час.

- познакомить с театральным искусством
- дать первоначальные навыки актерского мастерства
- обучать игровому поведению при исполнении песен жестами

Ритмопластика – 8 час.

- Обучает будущих артистов выразительности, оживляет фантазию, воображение.
- Для того что бы движение доставляло удовольствие исполнителю и нравилось зрителю, нужно научиться владеть своим телом.
- Очень важно в жестовой пении научиться свободно пользоваться движениями рук.
- Выразительными должны быть так же кисти и пальцы рук.

Развитию этих навыков и умений, необходимых актеру, помогут творческие упражнения:

игры – превращения,

ролевая гимнастика у зеркала

ритмическая гимнастика со словами и показом

упражнения для рук

упражнение на воображение

пантомима

мимические этюды

Выбор репертуара 1 час.

- Художественный руководитель сам подбирает музыкальный материал с учетом возрастных и индивидуальных способностей воспитанников.
- Выбор дети делают, основываясь на прочтении текста песен.

Знакомство и разбор музыкального произведения – 2 часа.

- Знакомить детей с разнообразием видов песенного творчества.
- Дать понятие структура песни (вступление, куплет, припев, заключительная часть).
- Дать понятие характер произведения (веселый, грустный, озорной, печальный).
- Дать понятие ритм, темп и размер музыкального произведения.

Жесты, как средство выразительности – 3 часа.

- Познакомить детей с культурой жестового пения
- Научить детей, как при помощи жестов передавать образ героя в песне (чувства, эмоции, переживания и т.д.)
- Пояснить, что не всегда жест, применяемый в повседневной жизни, может быть использован в жестовом пении, что он должен быть более изящным и передавать характер героя.

Формирование ритма дыхания – 2 часа

- Дать понятие о важности правильного дыхания при исполнении музыкального произведения.
- Ритм дыхания исполнителя жестами должен совпадать с ритмом дыхания певца, исполняющего музыкальное произведение.
- Научить детей технике дыхания (нижнее – реберное диафрагматическое).
- Учить детей понимать показ (дирижера) худ. Руководителя, где взять дыхание при исполнении песни.

Постановка театрально-эстрадных номеров – 4 часа.

- Познакомить детей с эстрадным искусством.
- Подбор костюма.
- Постановка движений.
- Отработка актерского мастерства (мимика, жесты, выразительность движений).

Организационно – массовая работа 8 часов.

Концертная деятельность – 7 часов.

- Формирование навыков выступления перед аудиторией.
- Участие в традиционных школьных праздниках.
- Участие в фестивалях, конкурсах, смотрах художественной самодеятельности.
- Участие в акции «Дети - детям»

Итоговый урок - 1 час.

Демонстрация полученных навыков и умений.

Показ готового продукта творчества – эстрадного номера.

К концу года дети должны знать и понимать:

- Владеть пластикой рук и тела
- Знать правила поведения в учебном классе
- Уметь пользоваться приборами повышенной сложности, соблюдать правила Т.Б.
- Уметь подбирать смысловые слова – синонимические замены
- Знать необходимый набор жестов, для исполнения музыкального произведения
- Знать текст песен наизусть
- Уметь понимать показ худ. Руководителя
- Уметь взаимодействовать с педагогом и сверстниками в творческом процессе

- Участвовать в концертной деятельности

Учебно – тематическое планирование 2025 - 2026 учебный год

Второй год обучения 68 часов

№№	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Раздел 1. Метроритм			
	• развитие двигательных способностей	6	2	4
	• смысловое и ритмическое восприятие текста песен	10	4	6
	Раздел 2. Актерское мастерство.			
3	• пластические импровизации	11	2	9
	• выбор репертуара	3		3
	• знакомство и разбор музыкального произведения	15	3	12
	• жесты, как средство выразительности	9	3	6
	• постановка	6	3	3

	эстрадно – театральных номеров			
4	Раздел 3. Организационно-массовая работа • концертная деятельность • Зачетное занятие	3 3		3 3
	итого	68	10	58

Вводное занятие – 2 часа.

Инструктаж по Т.Б.

Повторение музыкальных произведений предыдущего года.

Просмотр видео материалов, эстрадных номеров жестового пения из других регионов России.

Обсуждение «что нового» в эстрадном искусстве.

Метроритм – 16 часов.

Развитие двигательных способностей – 6 час.

Продолжать совершенствовать умение детей двигаться под музыку, ощущать ее тактильно - вибрационно, двигаться в нужном темпе, ритме музыкального произведения, считывая информацию с рук дирижера.

Смысловое и ритмическое восприятие текста – 10 часов

У детей уже появились навыки работы с текстом песен, они уже самостоятельно пытаются сделать разбор произведения.

Для подбора нужного жеста самостоятельно делают синонимические замены.

Появились умения работать с толковым словарем и словарем РЖЯ.

Совершенствуются навыки речитативного проговаривания текста песен (декламация), в нужном темпе и ритме.

Актерское мастерство – 44 часа

Пластические импровизации – 11 часов

Совершенствуются навыки актерского мастерства (мимика, жесты, выразительность движений). Отработка этих навыков идет в процессе работы над музыкальным произведением и в творческих упражнениях.

Выбор репертуара – 3 часа.

Увеличивается объем музыкального репертуара, он становится более сложным, форма исполнения усложняется от соло до группы.

Знакомство и разбор музыкального произведения – 15 часов.

Совершенствуются навыки и умения при разборе музыкального произведения. Продолжать учить детей считывать информацию о характере, ритме, темпе музыкального произведения с показа дирижера.

Продолжать учить детей самостоятельно выделять музыкальные фразы в произведении, называть характер произведения, определять вид и структуру песни.

Жесты, как средство выразительности – 9 часов.

Совершенствовать навыки детей в передаче музыкального образа – жестами. Расширять словарный запас детей, путем изучения нового репертуара.

Постановка эстрадно - театральных номеров – 6 часов.

Ко второму году обучения у детей появились навыки и умения взаимодействия со зрительской аудиторией при исполнении музыкальных номеров.

Продолжаем совершенствовать навыки актерского мастерства.

Усложняются музыкально- двигательные элементы, теперь надо учиться исполнять произведения двигаясь по всей сцене, стараясь вести себя свободно и непринужденно.

Учить самостоятельно придумывать, подбирать свой будущий образ при исполнении песни.

Организационно – массовая работа – 6 часов.

Приобретение детьми огромного социального опыта общения и личностный рост юного артиста, происходит в процессе подготовки и проведении праздничных мероприятий.

Концертная деятельность – 3 часа.

- Генеральные репетиции – отработка эстрадно – театральных номеров.
- Участия в творческих проектах – школьных, городских, краевых.
- Демонстрация готового продукта творчества.

Зачетное занятие – 3 часа.

Демонстрация полученных навыков и умений при исполнении музыкальных номеров.

К концу года должны знать и уметь:

- владеть навыками актерского мастерства
- уметь понимать дирижерский жест
- уметь проговаривать речитативом текст песен
- отстукивать ритмический рисунок, основываясь на схему
- уметь импровизировать, самостоятельно подбирать движения в соответствии с эмоционально – образным содержанием текста песен

- уметь вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее выразительные средства для воплощения, используя мимику, жесты, движения.
- уверенно и эмоционально выступать на сцене перед различными категориями зрителей.

Для реализации данной программы имеется необходимая материально – техническая база, включая:

- Персональный компьютер
- Аудио магнитофон
- DVD проигрыватель
- Мультимедийный проектор, экран
- Телевизор
- Зеркало
- Звуковые и видеодиски

При организации обучения по программе используется следующая методическая литература и аудиовизуальные средства:

- Дыхание по методам Стрельниковой и Бутейко/сост. С.А. Хворостухина . - М: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006- 256 стр.
- Толковый словарь русского языка в 4 томах./Под ред. проф. Д. Ушакова. - М.: ТЕРРА, 1996.-752 стр.
- Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. – М.: ТЦ Сфера, 2006.- 128 стр.(серия «Вместе с детьми»).

Видео Словарь РЖЯ

Видео материалы с записью эстрадных номеров жестового пения из других регионов России.

Программа «Поющие руки» способствует развитию процесса реабилитации и социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья по слуху средствами искусства, решает проблему реализации «Стандартных правил ООН по обеспечению равных возможностей для инвалидов с сферы культуры».