

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КАМЧАТСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»

Рассмотрено
на методическом совете КГОБУ
«Камчатская школа-интернат
для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья»

«Согласовано»
Заместитель директора по
УР КГОБУ
«Камчатская школа-
интернат
для обучающихся с
ограниченными
возможностями здоровья»

«Утверждаю»
Директор КГОБУ
«Камчатская школа-интернат
для обучающихся с
ограниченными
возможностями здоровья»

Протокол № 30.08 от 30.08 2024 г.
Председатель Захарченко
Н.А. Захарченко

Танина Г.А.
Танина Г.А.
«09» 09 2024г.

Опряткова О.С.
Опряткова О.С.
«10» 09 2024 г.



Рабочая программа
по учебному предмету «Музыка»
для обучающихся с нарушением зрения
6 «А» класса

Составитель:
Учитель Ефременко Е.В.

г. Петропавловск-Камчатский

2024

Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету «Музыка» составлена на основании Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с нарушением зрения КГОБУ «Камчатская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и само принятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие обучающегося, формирование всей системы ценностей.

Программа позволит учителю реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования.

Коррекционно-развивающий потенциал учебного предмета «Музыка» обеспечивает преодоление обучающимися следующих специфических трудностей, обусловленных глубокими нарушениями зрения:

- недостаточная сформированность произвольного компонента слухового внимания и слуховой памяти;
- бедность и невыразительность речи;
- скудная эмоциональность и ограниченность воображения;
- быстрая утомляемость.

Преодоление указанных трудностей должно осуществляться на каждом уроке учителем в процессе специально организованной коррекционной работы.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся.

Цель музыкального воспитания – эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни.

Важнейшими общеобразовательными **задачами** изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

- Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

- Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

Коррекционные задачи курса «Музыка»:

- Формирование специальных приемов обследования изучаемых объектов (музыкальных инструментов).

- Формирование, уточнение или коррекция представлений о предметах и процессах окружающей действительности.

- Развитие музыкальных способностей.
- Обогащение активного и пассивного словаря.
- Развитие дыхания и артикуляционного аппарата.
- Развитие художественных способностей.

Организация работы по предмету.

Курс музыки в 6 классе рассчитан на 34 ч, 1 час в неделю. Продолжительность урока 40 минут.

Структурное содержание программы.

Рабочая программа представлена модулем:

Модуль № 5 «Русская классическая музыка».

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России».

Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства».

Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления».

Модуль №4 «Европейская классическая музыка».

Основное содержание программы «Музыка»

Модуль № 5 «Русская классическая музыка» (10 ч.)

Цель: познакомить с Русской классической музыкой.

Содержание: Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западноевропейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

Обучающиеся должны знать:

- имена русских композиторов – классиков;
- форму строения музыкального произведения;
- названия изучаемых произведений.

Обучающиеся должны уметь:

- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;
- характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России» (2 ч.)

Цель: знакомство с народным музыкальным творчеством России.

Содержание: Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.

Обучающиеся должны знать:

- жанры фольклорной музыки;
- принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно- шумовых инструментов.

Обучающиеся должны уметь:

- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно- шумовых инструментов;
- объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства» (10 ч.)

Цель: изучить жанры музыкального искусства.

Содержание: Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.

Обучающиеся должны знать:

- жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), их разновидности.

Обучающиеся должны уметь:

- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры;
- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
- выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка» (8 ч).

Цель: изучить искусство Европейской классической музыки.

Содержание: Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка. Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня. Искусство как отражение, с одной стороны — образа жизни, с другой — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. Ван Бетховена.

Обучающиеся должны знать:

- значение и роль композитора — основоположника классической музыки;
- произведения известных композиторов.

Обучающиеся должны уметь:

- актуализировать имеющиеся знания и умения;
- формулировать тему урока и учебную задачу, выбирать возможные способы ее достижения, планировать деятельность на уроке;
- участвовать в беседе;
- определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений Шопена; характерные жанры, образы, элементы музыкального языка;
- наблюдать за развитием музыкальных образов в произведениях Шопена, Грига, Моцарта, Листа;
- работать с теоретическим материалом: стили барокко и классицизм; полифонический и гомофонно-гармонический склад;
- слушать фрагменты музыкальных произведений;
- отвечать на итоговые вопросы и оценивать свои достижения.

Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления». 4 часа

Цель: знакомство с основными жанрами современного искусства.

Содержание: Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация). Особенности жанра.

Обучающиеся должны знать:

- европейских композиторов-классиков;
- художественные стили (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм).

Обучающиеся должны уметь:

- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов классиков;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Планируемые результаты освоения программы по предмету

«Музыка»

Личностные результаты

Личностные результаты освоения учебного предмета «Музыка» на уровне основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания: осознание российской гражданской

идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание

ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;
- смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Музыка» должны отражать:

Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных

интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;
- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио и видео форматах, текстах, таблицах, схемах;
- использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

Овладение универсальными коммуникативными действиями.

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной

речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;
- понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям,

самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными регулятивными действиями.

Самоорганизация:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
- самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, само мотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
- использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе

стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;
- выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

Предметные результаты указаны в содержании программных модулей.

Материально-техническое обеспечение.

Электронные (цифровые) образовательные ресурсы:

Библиотека ЦОК. Музыка моего края <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6>

Библиотека ЦОК. Фольклорные жанры <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6>

Библиотека ЦОК. На рубежах культур <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6>

Библиотека ЦОК. Образы родной Земли <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6>

Библиотека ЦОК. Русская исполнительская школа <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6>

Библиотека ЦОК. Русская музыка <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6>

Библиотека ЦОК. История страны и народов в музыке русских композиторов <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6>

Библиотека ЦОК. Русский балет <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6>

Библиотека ЦОК. Театральные жанры <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6>

Библиотека ЦОК. Камерная музыка <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6>

Библиотека ЦОК. Циклические формы и жанры <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6>

Библиотека ЦОК. Симфоническая музыка <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6>

Библиотека ЦОК. Музыкальный фольклор народов Европы <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6>

Библиотека ЦОК. Народная музыка американского континента <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6>

Библиотека ЦОК. Музыкальный образ <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6>

Библиотека ЦОК. Храмовый синтез искусств <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6>

Библиотека ЦОК. Молодёжная и музыкальная культура <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6>

Библиотека ЦОК. Музыка цифрового мира <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6>

Библиотека ЦОК. Мюзикл <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6>

Библиотека ЦОК. Музыка и живопись <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6>

Библиотека ЦОК. Музыка кино и телевидения <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6>

Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.

Использованная литература:

1. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) КГБОУ «Камчатская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» V-IX классы, 2023.

Календарно-тематическое планирование уроков по предмету «Музыка»

Учебный год: 2024- 2025

Класс: 6 «А»

Учитель: Ефременко Е.В.

Планирование составлено на основе рабочей программы учебного предмета «Музыка и движение».

Количество часов:

Всего _____ 34 _____ в неделю _____ 1 _____

№ п/п	Тема урока	Кол. час	Дата	Виды деятельности	Основные виды деятельности обучающихся
1.	Модуль № 5 «Русская классическая музыка» (10 часов) Золотой век русской культуры	4		<ul style="list-style-type: none"> - актуализируют имеющиеся знания и умения; - формулируют тему урока и учебную задачу, выбирают возможные способы ее достижения, планируют деятельность и стремятся осуществить план; - участвуют в беседе; - различают простые и сложные жанры вокальной музыки; 	<p>Пение: Г. Струве "Далеко ли близко ли", "Крылатый апрель", "Отцовская слава", Обухова "Мудрая Россия, Песня о счастье Русская народная песня «Я на горку шла», Русские романсы.</p> <p>Слушание: П. Чайковский Марш, вальс из балета Щелкунчик, Танец феи Драже, Русские старинные романсы: "Гори, гори моя звезда».</p>
2.	История страны и народа в музыке русских композиторов	4		<ul style="list-style-type: none"> - проявляют эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии; - рассуждают об общности и различии выразительных средств музыки и поэтического текста; - слушают фрагменты музыкальных произведений; - разучивают романсы; - отвечают на итоговые вопросы и оценивают свои достижения. 	<p>Пение: Вечерний звон, Ленинградский паренек, Русские романсы. Визбор Любовь моя, Россия.</p> <p>Слушание: С. Прокофьев опера "Война и мир" вальс Наташи Ростовой, Ария Кутузова; кантата "А. Невский", опера "Повесть о настоящем человеке" фрагмент "Зеленая рожица"; М.П. Мусоргский опера "Хованщина" фрагмент Рассвет на Москве реке, опера "Борис Годунов" песня Варлаама.</p>
3.	Модуль № 2 Народное музыкальное творчество России Россия — наш общий дом.	5		<ul style="list-style-type: none"> - актуализируют имеющиеся знания и умения; - формулируют тему урока и учебную задачу, выбирают возможные способы ее достижения, планируют деятельность и стремятся осуществить план; - участвуют в беседе; - слушают фрагменты произведений народного творчества; - отвечают на итоговые вопросы и оценивают свои достижения. 	<p>Пение: Высоцкий "Песня о друге", Я. Дубравин "Россия Россией останется, Б. Окуджава "Пожелание друзьям, "Музыкант", "До свидания мальчики", "Десятый десантный батальон", "Молитва", РНП "Солдатушки браво ребятушки" Ю. Визбор "Солнышко", О. Мияев "Как здорово"</p> <p>Слушание: А. Бородин Симфония 2, М. Глинка опера "Руслан и Людмила" фрагменты увертюры, марш Черномора, рондо Фарлафа, опера "Иван Сусанин" фрагменты Ария Сусанина, сцена появления поляков в доме Сусанина, песня Вани, хор "Слався" М. Мусоргский "Рассвет на Москве-реке из оперы "Хованщина", сюита "Картинки с выставки" Богатырские ворота; Рахманинов романсы Островок, Весенние воды.</p>

4.	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.	2			<p>Пение: РНП: "Вниз по матушке по Волге", "Эй, ухнем", Во кузнице", "Светит месяц", "Во поле березка стояла, "Со вьюном", "Матушка, матушка что во поле пыльно".</p> <p>Слушание: Н. Римский-Корсаков опера "Садко" фрагменты Колыбельная Волховы, песня Садко. Ой ты темная дубравушка, песня Индийского гостя, опера "Снегурочка" фрагменты Ария Снегурочки, сцена таяния Снегурочки, Третья песня Леля, опера "Сказка о царе Салтане" полет Шмеля, симфоническая сюита "Шехерезада", М. Мусоргский "Баба-Яга" и "Балет невылупившихся птенцов" из сюиты Картинки с выставки, А. Гаврилин симфония "Перезвоны"</p>
5.	Модуль № 7 Жанры музыкального искусства. Камерная музыка.	5		<p>-актуализируют имеющиеся знания и умения; -формулируют тему урока и учебную задачу, выбирают возможные способы ее достижения, планируют деятельность и стремятся осуществить план; -участвуют в беседе; -различают простые и сложные жанры вокальной и инструментальной музыки; -работают с теоретическим материалом: устанавливают особенности музыкальной формы: одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма, куплетная; -устанавливают особенности жанров: прелюдия и fuga, соната, концерт, увертюра, картина, симфония; -проявляют эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии; -отвечают на итоговые вопросы и оценивают свои достижения.</p>	<p>Пение: Г. Струве Весенняя песенка, Мудрая Россия Обухова, Песня о счастье Д. Кабалевский.</p> <p>Слушание: Ф. Шопен полонез 3, вальс 7, ноктюрн 15; Бородин струнный квартет 2, Вивальди Времена года весна, лето (гроза)</p>
6.	Циклические формы и жанры	4		<p>-актуализируют имеющиеся знания и умения; -формулируют тему урока и учебную задачу, выбирают возможные способы ее достижения, планируют деятельность и</p>	<p>Пение: Гребенщиков "Город золотой" М. Пляцковский Мир, в котором мы живем" Макаревич "Перекресток", "Дом".</p> <p>Слушание: Свиридов Метель, Моцарт Маленькая ночная серенада, А. Шнитке Концерто Гроссо.</p>
7.	Модуль № 4 Европейская классическая музыка.	4		<p>- актуализируют имеющиеся знания и умения; - формулируют тему урока и учебную задачу, выбирают возможные способы ее достижения, планируют деятельность и</p>	<p>Пение: Е. Крылатов "Ты-человек", Б. Окуджава Молитва О. Утесов Песня извозчика, Нам песня строить и жить помогает.</p>

	Музыка — зеркало эпохи.			<ul style="list-style-type: none"> - стремятся осуществить план; - участвуют в беседе; - определяют жизненно-образное содержание музыкальных произведений Шопена; характерные жанры, образы, элементы музыкального языка; 	<p>Слушание: И.С. Бах "шутка", Токката и fuga ре минор, Бах-Гуно Ave Мария! В.А. Моцарт Симфония 40, Маленькая ночная серенада, Рондо в турецком стиле, Реквием; Качини Ave, Мария! Паганини Каприс 24; Уэббер мюзикл "Кошки" Память, Исус Христос Супер - звезда"</p>
8.	Музыкальный образ	2		<ul style="list-style-type: none"> - наблюдают за развитием музыкальных образов в произведениях Шопена, Грига, Моцарта, Листа; - работают с теоретическим материалом: стили барокко и классицизм; полифонический и гомофонно-гармонический склад; - слушают фрагменты музыкальных произведений; - отвечают на итоговые вопросы и оценивают свои достижения. 	<p>Пение: Крылатов Ты-человек, Колокола. Г. Струве С нами друг. Слушание: Л. Бетховен Сурок, сонаты 8 и 14, симфонии 3, 5 и 9. Мендельсон Венецианский гондольер". Глюк хор Фурий и Мелодия из оперы Орфей и Эвридика, Шуберт "Лесной царь" Форель, серенада.</p>
9.	<p>Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления».</p> <p>Джаз – искусство 20 века</p>	4		<ul style="list-style-type: none"> - формулируют тему урока и учебную задачу, выбирают возможные способы ее достижения, планируют деятельность и стремятся осуществить план; - участвуют в беседе; - определяют жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; - наблюдают за развитием музыкальных образов; - анализируют приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений; - слушают фрагменты музыкальных произведений; - пишут терминологический диктант; - отвечают на итоговые вопросы и оценивают свои достижения. 	<p>Пение: «Старый рояль» М. Минкова, Д, Иванова Слушание: «Колыбельная Клары», «Любимый мой» Дж. Гершвина; «Я всегда буду тебя любить» У. Хьюстон;</p>