


КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«КАМЧАТСКАЯ ШКОЛА - ИНТЕРНАТ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»

Рассмотрено
на методическом совете КГОБУ
«Камчатская школа-интернат
для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья»

«Согласовано»
Заместитель директора по
УР КГОБУ
«Камчатская школа-
интернат
для обучающихся с
ограниченными
возможностями здоровья»

«Утверждаю»
Директор КГОБУ
«Камчатская школа-интернат
для обучающихся с
ограниченными
возможностями здоровья»

Протокол №1 от 30.08 2024 г.
Председатель 
Захарченко Н.А.

 Танина Г.А.
«09» сентября 2024 г.

 Опрятова О.С.
«10» сентября 2024 г.



Рабочая программа
по литературе
для обучающихся 9 класса
с нарушениями слуха, вариант 2.2.2

Составитель:
учитель русского языка
и литературы
Костельнюк Н.И.

г. Петропавловск-Камчатский

2024 год

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена на основе адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования обучающихся с нарушением слуха КГ ОБУ «Камчатская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

Концепция рабочей программы 9 класса ориентирована на использование базового учебника «Литература» 8 класс для общеобразовательных учебных учреждений под редакцией В.Я.Коровина, В.П.Журавлева, В. В.Я.Коровиной, рекомендованного Министерством образования и науки Российской Федерации и региональным перечнем базовых учебников для общеобразовательных учреждений Камчатского края.

Цель изучения курса литературы – это приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Рабочая программа по литературе призвана решать следующие **задачи**:

- развитие сознательного самостоятельного чтения;
- расширение круга знаний о писателях и их произведениях;
- формирование первоначальных представлений о жанрах художественных произведений, о выразительных средствах языка;
- закрепление у учащихся умений, приобретённых в предыдущих классах;
- реализация новых программных требований в работе с текстом;
- формирование умения эмоционально-эстетического восприятия художественных произведений учащимися;
- расширение активного употребления слов;
- развитие устной и письменной речи учащихся;
- овладение учениками образным языком различных типов лирики;

- ознакомление школьников с элементами литературоведения (термины литературы).

Специальные методы и приёмы работы

Программа рассчитана на 136 часов учебного времени, из них на проведение уроков внеклассного чтения 18 часов, контрольных работ (проверка техники чтения) - 2 часа. Формирование способности к самостоятельному чтению предусмотрено уроками внеклассного чтения.

Специальные методы и приёмы работы

Основным способом восприятия учебного материала на уроках литературы является слухо-зрительный, но, как и на других уроках, проводится работа по развитию остаточного слуха школьника. В материал каждого урока включаются задания, воспринимаемые только на слух. При выполнении заданий, касающихся непосредственно учебного материала, восполнение недостатков слуха происходит за счёт специальной организации восприятия. Недостающий слух восполняется путём усиления работы зрительного анализатора и формирования зрительных образов.

Структурное содержание тем учебного предмета

Материал курса «Литература» представлен в программе следующими содержательными линиями:

1. Введение.
2. Устное народное творчество.
3. Из древнерусской литературы.
3. Из литературы XVIII века.
4. Из литературы XIX века.
5. Поэзия родной природы в русской литературе XIX века.
6. Из литературы XX века.
7. Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов.
8. Русские поэты о родине, родной природе.
9. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине.
10. Из зарубежной литературы.

Содержание программного материала

ВВЕДЕНИЕ (2 ч.)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (8 ч.)

В мире русской народной песни (хороводные и лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В тёмном лесе»*, *«Уж ты ночка, ноченька тёмная...»*, *«Вдоль по улице метелица метёт...»*, *«Пугачёв в темнице»*, *«Пугачёв казнён»*.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачёве», *«О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

В результате изучения материала обучающиеся должны знать:

- содержание изученных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия;
- связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- осуществлять устный пересказ — сжатый (или краткий) от другого лица, небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;
- составлять рассказ о литературном герое, характеристику героя или героев (в том числе групповую, сравнительную);
- использовать словари (терминологические, энциклопедические);
- создавать небольшой отзыв на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм спектакль;

- владеть техникой чтения

В результате изучения материала обучающиеся должны уметь:

- ориентироваться в тексте изучаемого произведения;
- соотносить прочитанное с действительностью, с предметами, с иллюстрациями;
- адекватно реагировать на прочитанное с выражением радости, огорчения, сопереживания;
- анализировать мотивы действий героев произведения;
- различать особенности сюжетов, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
- кратко передавать содержание прочитанного;
- самостоятельно читать новый текст;
- разбирать содержание прочитанного путём выборочного чтения и др.
- составлять краткий письменный анализ эпизода;
- составлять характеристику героя произведения (портретная, сравнительная).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (8 ч.)

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные

представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

В результате изучения материала обучающиеся должны знать:

- содержание изученных произведений;
- связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- осуществлять устный пересказ — сжатый (или краткий) от другого лица, небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;
- составлять рассказ о литературном герое, характеристику героя или героев (в том числе групповую, сравнительную);
- использовать словари (терминологические, энциклопедические);
- владеть техникой чтения

В результате изучения материала обучающиеся должны уметь:

- ориентироваться в тексте изучаемого произведения;
- соотносить прочитанное с действительностью, с предметами, с иллюстрациями;
- адекватно реагировать на прочитанное с выражением радости, огорчения, сопереживания;
- анализировать мотивы действий героев произведения;
- различать особенности сюжетов, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
- аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения;
- кратко передавать содержание прочитанного;
- разбирать содержание прочитанного путём выборочного чтения и др.
- составлять краткий письменный анализ эпизода;
- составлять характеристику героя произведения (портретная, сравнительная).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (10 ч.)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (60 ч.)

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*К*** («Я помню чудное мгновенье...»).* Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман **«Капитанская дочка».** Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду») Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма **«Мцыри».** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразии действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе). Рассказ *«Певцы»*. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина,

бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)

А. С. Пушкин. «*Цветы последние милей...*»; М. Ю. Лермонтов. «*Осень*»; Ф. И. Тютчев. «*Осенний вечер*»; А. А. Фет. «*Первый ландыш*»; А. Н. Майков. «*Поле зыблется цветами...*».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

В результате изучения материала обучающиеся должны знать:

- содержание изученных произведений;

- связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- осуществлять устный пересказ — сжатый (или краткий) от другого лица, небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;
- составлять рассказ о литературном герое, характеристику героя или героев (в том числе групповую, сравнительную);
- использовать словари (терминологические, энциклопедические);
- создавать небольшой отзыв на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм спектакль;
- владеть техникой чтения

В результате изучения материала обучающиеся должны уметь:

- ориентироваться в тексте изучаемого произведения;
- соотносить прочитанное с действительностью, с предметами, с иллюстрациями;
- адекватно реагировать на прочитанное с выражением радости, огорчения, сопереживания;
- анализировать мотивы действий героев произведения;
- различать особенности сюжетов, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
- аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения;
- кратко передавать содержание прочитанного;
- самостоятельно читать новый текст;
- разбирать содержание прочитанного путём выборочного чтения и др.
- составлять краткий письменный анализ эпизода;
- составлять характеристику героя произведения (портретная, сравнительная).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (38 ч.)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Журнал *«Сатирикон»*. Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. *«История болезни»*; Тэффи. *«Жизнь и воротник»*. (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов
(обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: **М. Исаковский.** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; **Б. Окуджава.** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; **А. Фатьянов.**

«Соловьи»; **Л. Ошанин.** *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине:

Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

В результате изучения материала обучающиеся должны знать:

- содержание изученных произведений;
- связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- осуществлять устный пересказ — сжатый (или краткий) от другого лица, небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;
- составлять рассказ о литературном герое, характеристику героя или героев (в том числе групповую, сравнительную);
- использовать словари (терминологические, энциклопедические);
- создавать небольшой отзыв на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм спектакль;
- владеть техникой чтения

В результате изучения материала обучающиеся должны уметь:

- ориентироваться в тексте изучаемого произведения;
- соотносить прочитанное с действительностью, с предметами, с иллюстрациями;
- адекватно реагировать на прочитанное с выражением радости, огорчения, сопереживания;
- анализировать мотивы действий героев произведения;
- различать особенности сюжетов, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;

- кратко передавать содержание прочитанного;
- самостоятельно читать новый текст;
- разбирать содержание прочитанного путём выборочного чтения и др.
- составлять краткий письменный анализ эпизода;
- составлять характеристику героя произведения (портретная, сравнительная).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (8 ч.)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен).

XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл

комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

В результате изучения материала обучающиеся должны знать:

- содержание изученных произведений;
- связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- осуществлять устный пересказ — сжатый (или краткий) от другого лица, небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;
- составлять рассказ о литературном герое, характеристику героя или героев (в том числе групповую, сравнительную);
- использовать словари (терминологические, энциклопедические);
- создавать небольшой отзыв на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм спектакль;
- владеть техникой чтения

В результате изучения материала обучающиеся должны уметь:

- ориентироваться в тексте изучаемого произведения;
- соотносить прочитанное с действительностью, с предметами, с иллюстрациями;
- адекватно реагировать на прочитанное с выражением радости, огорчения, сопереживания;
- анализировать мотивы действий героев произведения;
- различать особенности сюжетов, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
- аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения;
- кратко передавать содержание прочитанного;

- самостоятельно читать новый текст;
- разбирать содержание прочитанного путём выборочного чтения и др.
- составлять краткий письменный анализ эпизода;
- составлять характеристику героя произведения (портретная, сравнительная).

Обобщение и контрольные работы (2 часа)

Список использованной литературы:

1. Коровина В. Я. Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 1. – М.: Просвещение, 2015 – 399 с.
2. Коровина В. Я. Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 2. – М.: Просвещение, 2015 – 368 с.
3. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5 – 9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.
4. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5 – 11 классы (Базовый уровень). 10 – 11 классы (Профильный уровень) / Под ред В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение: 2010. – 224 с.

Материально-техническое обеспечение

Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Применение
Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок.	1	Передача информации через зрительный анализатор.
Колонки	2	Позволяют повысить эффективность восприятия звучащей речи и неречевых звучаний.
Мультимедийный проектор	1	Передача изображения.
Интерактивная доска	1	Интерактивная доска обеспечит возможность активного применения образовательных информационно-коммуникационных технологий; эффективной самостоятельной работы обучающихся с ОВЗ.