

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КАМЧАТСКАЯ ШКОЛА - ИНТЕРНАТ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»

Рассмотрено
на методическом совете КГОБУ
«Камчатская школа-интернат
для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья»
Протокол №1 от 30.08 2024 г.
Председатель _____
Захарченко Н.А.

«Согласовано»
Заместитель директора по
УР КГОБУ
«Камчатская школа-
интернат
для обучающихся с
ограниченными
возможностями здоровья»
_____ Танина Г.А.
«09» сентября 2024 г.

«Утверждаю»
Директор КГОБУ
«Камчатская школа-интернат
для обучающихся с
ограниченными возможностями
здоровья»

_____ Опрятова О.С.
«10» сентября 2024 г.



Рабочая программа
по литературе
для обучающихся 5 класса
с нарушениями слуха, вариант 2.2.2

Составитель:
учитель русского языка
и литературы
Костельнюк Н. И.

г. Петропавловск-Камчатский

2024 год

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена на основе адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования обучающихся с нарушением слуха КГ ОБУ «Камчатская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья». Концепция рабочей программы 5 класса ориентирована на использование базового учебника «Литература» 5 класс для общеобразовательных учебных учреждений под редакцией В.Я.Коровина, В.П.Журавлева, В. В.Я.Коровиной, рекомендованного Министерством образования и науки Российской Федерации и региональным перечнем базовых учебников для общеобразовательных учреждений Камчатского края.

Цель изучения курса литературы – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Рабочая программа по литературе призвана решать следующие **задачи**:

- развитие сознательного самостоятельного чтения;
- расширение круга знаний о писателях и их произведениях;
- формирование первоначальных представлений о жанрах художественных произведений, о выразительных средствах языка;
- закрепление у учащихся умений, приобретённых в предыдущих классах;
- реализация новых программных требований в работе с текстом;
- формирование умения эмоционально-эстетического восприятия художественных произведений учащимися;
- уточнение и закрепление лексики;
- расширение активного употребления слов;
- развитие устной и письменной речи учащихся;
- овладение учениками образным языком пейзажной лирики;

- ознакомление школьников с элементами литературоведения.

Организация работы по предмету

Программа рассчитана на 102 часа учебного времени, из них на проведение уроков внеклассного чтения 18 часов, контрольных работ (проверка техники чтения) - 2 часа. Формирование способности к самостоятельному чтению предусмотрено уроками внеклассного чтения.

Специальные методы и приёмы работы

Основным способом восприятия учебного материала на уроках литературы является слухо-зрительный, но, как и на других уроках, проводится работа по развитию остаточного слуха школьника. В материал каждого урока включаются задания, воспринимаемые только на слух. При выполнении заданий, касающихся непосредственно учебного материала, восполнение недостатков слуха происходит за счёт специальной организации восприятия. Недостающий слух восполняется путём усиления работы зрительного анализатора и формирования зрительных образов. Речевое развитие осуществляется в условиях организации разных видов деятельности при одновременном формировании лексической, грамматической, фонетической сторон речи. На уроках литературы, как и на всех уроках, проводится работа по речевому развитию в трёх направлениях: развитие языковой способности, речевой деятельности и ознакомление с системным устройством языка. Учитель использует в работе демонстрационный материал: речевые и языковые таблицы, демонстрационные карточки, репродукции картин и иллюстрации, раздаточный материал.

Структурное содержание учебного предмета

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература первой половины XIX в.
5. Русская литература второй половины XIX в.
6. Русская литература первой половины XX в.
7. Русская литература второй половины XX в.

8. Литература народов России.

9. Зарубежная литература.

10. Обзоры.

11. Сведения по теории и истории литературы.

12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы

Введение (1ч.)

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество (10ч.)

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот

духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

В результате изучения материала обучающиеся должны знать:

- содержание изученных произведений;
- осуществлять устный пересказ — сжатый (или краткий) от другого лица, небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;
- составлять рассказ о литературном герое, характеристику героя или героев (в том числе групповую, сравнительную);
- использовать словари (терминологические, энциклопедические);
- создавать небольшой отзыв на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм спектакль;
- владеть техникой чтения.

В результате изучения материала обучающиеся должны уметь:

- ориентироваться в тексте изучаемого произведения;

- соотносить прочитанное с действительностью, с предметами, с иллюстрациями;
- адекватно реагировать на прочитанное с выражением радости, огорчения, сопереживания;
- анализировать мотивы действий героев произведения;
- кратко передавать содержание прочитанного;
- самостоятельно читать новый текст;
- разбирать содержание прочитанного путём выборочного чтения и др.
- составлять характеристику героя произведения (портретная, сравнительная).

Из древнерусской литературы (2ч.)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Из литературы XVIII века (2ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

В результате изучения материала обучающиеся должны знать:

- содержание изученных произведений;
- осуществлять устный пересказ — сжатый (или краткий) от другого лица, небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;

- составлять рассказ о литературном герое, характеристику героя или героев (в том числе групповую, сравнительную);
- использовать словари (терминологические, энциклопедические);
- создавать небольшой отзыв на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм спектакль;
- владеть техникой чтения.

В результате изучения материала обучающиеся должны уметь:

- ориентироваться в тексте изучаемого произведения;
- соотносить прочитанное с действительностью, с предметами, с иллюстрациями;
- адекватно реагировать на прочитанное с выражением радости, огорчения, сопереживания;
- анализировать мотивы действий героев произведения;
- кратко передавать содержание прочитанного;
- самостоятельно читать новый текст;
- разбирать содержание прочитанного путём выборочного чтения и др.
- составлять характеристику героя произведения (портретная, сравнительная).

Из литературы XIX века (42 ч.)

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор).
Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д.
«Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зеленый...*». Пролог к поэме «*Руслан и Людмила*» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях*» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «*Спящая царевна*», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Русская литературная сказка

Антоний Погорельский. «*Черная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастической и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. «*Конек – Горбунок*». (Для внеклассного чтения) Соединение сказочных и фантастических ситуаций, художественного вымысла с

реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «*Attalta Princeps*». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«*Заколдованное место*» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«*Ночь перед Рождеством*». (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение *«Весенний дождь»* — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

В результате изучения материала обучающиеся должны знать:

- содержание изученных произведений;
- осуществлять устный пересказ — сжатый (или краткий) от другого лица, небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;
- составлять рассказ о литературном герое, характеристику героя или героев (в том числе групповую, сравнительную);
- использовать словари (терминологические, энциклопедические);
- создавать небольшой отзыв на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм спектакль;
- владеть техникой чтения.

В результате изучения материала обучающиеся должны уметь:

- ориентироваться в тексте изучаемого произведения;
- соотносить прочитанное с действительностью, с предметами, с иллюстрациями;
- адекватно реагировать на прочитанное с выражением радости, огорчения, сопереживания;
- анализировать мотивы действий героев произведения;
- кратко передавать содержание прочитанного;
- самостоятельно читать новый текст;

- разбирать содержание прочитанного путём выборочного чтения и др.

- составлять характеристику героя произведения (портретная, сравнительная).

Из литературы XX века (28ч.)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления).
Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления).
Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»; **А. Т. Твардовский.** «Рассказ танкиста».

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе

И. Бунин. «Помню—долгий зимний вечер...»; **Прокофьев.** «Аленушка»; **Д. Кедрин.** «Аленушка»; **Рубцов.** «Родная деревня», **Дон-Аминадо.** «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, ной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

В результате изучения материала обучающиеся должны знать:

- содержание изученных произведений;
- осуществлять устный пересказ — сжатый (или краткий) от другого лица, небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;
- составлять рассказ о литературном герое, характеристику героя или героев (в том числе групповую, сравнительную);
- использовать словари (терминологические, энциклопедические);
- создавать небольшой отзыв на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм спектакль;
- владеть техникой чтения.

В результате изучения материала обучающиеся должны уметь:

- ориентироваться в тексте изучаемого произведения;

- соотносить прочитанное с действительностью, с предметами, с иллюстрациями;
- адекватно реагировать на прочитанное с выражением радости, огорчения, сопереживания;
- анализировать мотивы действий героев произведения;
- кратко передавать содержание прочитанного;
- самостоятельно читать новый текст;
- разбирать содержание прочитанного путём выборочного чтения и др.
- составлять характеристику героя произведения (портретная, сравнительная).

Из зарубежной литературы (17 ч.)

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Жорж Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М.

Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

В результате изучения материала обучающиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- содержание изученных произведений;
- осуществлять устный пересказ — сжатый (или краткий) от другого лица, небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;
- составлять рассказ о литературном герое, характеристику героя или героев (в том числе групповую, сравнительную);
- использовать словари (терминологические, энциклопедические);
- создавать небольшой отзыв на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм спектакль;
- владеть техникой чтения

В результате изучения материала обучающиеся должны уметь:

- ориентироваться в тексте изучаемого произведения;
- соотносить прочитанное с действительностью, с предметами, с иллюстрациями;
- адекватно реагировать на прочитанное с выражением радости, огорчения, сопереживания;
- анализировать мотивы действий героев произведения;
- аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения;
- кратко передавать содержание прочитанного;
- самостоятельно читать новый текст;

- разбирать содержание прочитанного путём выборочного чтения и др.
- составлять характеристику героя произведения (портретная, сравнительная).

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения предметного содержания курса литературы у учащихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных), позволяющих достигать предметных, метапредметных и личностных результатов.

Личностными результатами изучения курса «Литература» в 5 классе является формирование следующих умений:

- выраженная устойчивая учебно-познавательная мотивация учения;
- устойчивый учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач;
- самоанализ и самоконтроль результата деятельности требованиям конкретной задачи;
- компетентность в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- установка на здоровый образ жизни и реализацию её в реальном поведении и поступках;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности учебной деятельности;

Регулятивные УУД:

- планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- мобилизовать силы и энергию к волевому усилию - выбору в ситуации мотивационного конфликта;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия;

- эмоционально противостоять стрессам;

Познавательные УУД:

- осуществлять расширенный поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно читать тексты различных жанров ;
- извлекать информацию из прослушанных или прочитанных текстов в соответствии с целью чтения;
- определять смысл целого или крупных частей прочитанного произведения;
- выбирать из текста произведения наиболее интересные и значимые отрывки для последующего анализа и объяснения;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач;
- определять основную и второстепенную информацию;
- объединять несколько произведений, принадлежащих одному автору, с указанием их тематики;

Коммуникативные УУД:

- общению и взаимодействию с партнёрами по совместной деятельности или обмену информацией (коммуникация как взаимодействие);
- слушать и слышать друг друга;
- адекватно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции;
- спрашивать, интересоваться чужим мнением и высказывать своё мнение;
- представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме;

- способности действовать с учётом позиции другого и умению согласовывать свои действия;

- понимать возможности различных точек зрения, не совпадающих с собственной;

- устанавливать и сравнивать разные точки зрения;

- организации и планированию учебного сотрудничества с учителем и сверстниками (коммуникация как кооперация);

- планировать общие способы работы;

- обмениваться знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;

- с помощью вопросов добывать недостающую информацию (познавательная инициативность);

- работе в группе (включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы);

- устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;

- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;

- следованию морально – этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества;

- уважительно относиться к партнёрам, к личности другого;

- адекватно реагировать на нужды других; в частности, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;

- речевым действиям как средству регуляции собственной деятельности;

- строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

- уметь составлять тексты записок, поздравительных открыток, вести записную книжку.

- уметь выражать в речи смысловые отношения, используя простые и сложные предложения.

Список использованной литературы:

1. Федеральная адаптированная образовательная программа основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденная 24 ноября 2022года.
2. Адаптированная основная общеобразовательная программа основного общего образования обучающихся с нарушением слуха КГОбУ «Камчатская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
3. Коровина В. Я. Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. – М., 2018 г. – 256 с.
4. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5 – 9 классы. – М., 2011 г. – 176 с.

Материально-техническое обеспечение

Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Применение
Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок.	1	Передача информации через зрительный анализатор.
Колонки	2	Позволяют повысить эффективность восприятия звучащей речи и неречевых звучаний.
Мультимедийный проектор	1	Передача изображения.
Интерактивная доска	1	Интерактивная доска обеспечит возможность активного применения образовательных информационно-коммуникационных технологий; эффективной самостоятельной работы обучающихся с ОВЗ.